

Cycle 1

**Drôles de parents**  
**Cécile Bertrand**  
**Pastel, Ecole des Loisirs 2002**



<b>Analyse de l'album</b>	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Petit album cartonné de format carré.</p> <p>La première de couverture est séparée en trois parties présentant trois spatialités différentes : air, terre, eau. La quatrième de couverture rassemble des animaux vivant dans ces différentes zones (terre, air eau).</p> <p>Le titre, écrit en italique, en script et en rouge, est facilement identifiable. Le nom de l'auteure-illustratrice est placé au-dessus du titre, l'éditeur en bas de couverture.</p> <p>Les pages de garde reprennent les rayures horizontales des zones des pages de couverture.</p> <p>Sur la page de titre, les personnages réapparaissent sous le titre, en noir, avec un changement d'expression ; sont aussi présents en sous-titre les noms des jeunes animaux.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations sont de couleurs vives.</p> <p>Elles montrent différents points de vue et amèneront les élèves à se représenter mentalement les différents espaces des histoires.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte est un dialogue entre le jeune personnage et les animaux de son entourage. Les trois histoires se déroulent sur 8 pages chacune.</p> <p>Le texte (dialogue) est écrit sous une image carrée au contour flou cerné de noir.</p> <p>Dans le premier chapitre, la chenille crie : « Hou Hou ?! » à la recherche de ses parents, et quatre animaux lui répondent.</p> <p>Le lexique est très simple, les phrases se complexifient sur la fin de l'histoire (des phrases négatives simples à des phrases négatives complexes). Dans les dialogues, le locuteur est présenté, placé en incise. (Ce qui permet d'aider les enfants qui ne l'identifieraient pas).</p> <p>Dans la seconde histoire, à nouveau un dialogue, là, entre un jeune hérisson et sa maman. Cette fois-ci, on ne voit pas entièrement la maman car l'illustration est située au niveau du jeune, la maman dépasse le cadre de la page. C'est un échange entre les deux protagonistes, les locuteurs sont identifiés au début de l'échange, ensuite c'est un enchaînement de questions/réponses. Le lexique et la syntaxe sont à nouveau simples.</p> <p>La troisième histoire met en scène un têtard, lui aussi à la recherche de ses parents. Il va rencontrer ses très nombreux frères et sœurs avant de découvrir ses parents, fiers d'une si nombreuse progéniture. Cette fois-ci, le texte est proche de l'oral écrit, les négations sont écrites comme lorsque l'on parle (à remarquer, l'erreur d'accentuation sur <u>têtu</u> et <u>têtard</u>).</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>C'est un livre en trois chapitres. Chacun raconte les aventures d'un jeune animal et la découverte de sa métamorphose : on rencontre Caterpillar la chenille, Piwi le hérisson et Têtu le têtard.</p> <p>Le texte est écrit sous les illustrations, une par page. C'est un dialogue entre le jeune animal et d'autres animaux ou ses parents.</p>
<b>Interprétation symbolique</b>	<p>Grandir apporte des transformations physiques (modifications du corps), des pertes (le statut de petit protégé des parents), des gains (une certaine liberté).</p>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'utilisation des dialogues peut se révéler difficile à suivre pour certains élèves, ils peuvent avoir des difficultés à identifier les divers protagonistes.</li><li>• Prendre un moment avec eux pour bien repérer les différents personnages en s'appuyant sur les illustrations.</li><li>• Les illustrations ne permettent pas d'anticiper l'histoire.</li></ul>

## Propositions d'actions

<b>Dispositif de lecture et activités pour pallier les difficultés</b>	<p><u>Observation des pages de couverture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les trois personnages, les décrire ;</li> <li>- la 4<sup>ème</sup> de couverture montre des animaux épanouis : s'arrêter sur ce sentiment. Pourquoi ces animaux sont-ils épanouis ?</li> </ul> <p><u>Lecture par chapitre</u> :</p> <p>Cela facilite la compréhension et permet de s'arrêter sur chaque animal. On peut mettre en scène les dialogues en utilisant de petites marionnettes que les enfants manipuleront. Elles faciliteront la compréhension des dialogues et leur mise en voix.</p> <p>Rechercher des photos des animaux pour dépasser la caricature et découvrir l'animal.</p>
<b>Débat d'idées</b>	<p><u>Grandir</u> :</p> <p>Qu'est-ce que grandir ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ quels changements cela comporte-t-il ?</li> <li>~ comment les vivre ?</li> </ul> <p><u>Métamorphose</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ les transformations opérées chez les animaux</li> <li>~ comparaison avec l'homme (de la naissance à la vieillesse)</li> <li>~ ressemble-t-on toujours à ses parents ?</li> <li>~ peut-on être heureux si on ne se ressemble pas ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><u>Découvrir le monde - Découvrir le vivant</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'élevage des animaux (têtards, ...)</li> <li>- les différentes manifestations de la vie</li> <li>- les cycles de vie (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort)</li> </ul>

## Réseaux possibles

<b>Réseau autour de ...</b>	<p><u>Grandir</u> « <i>Quand je serai grand</i> » de F.Pittau – B.Gervais Collection Giboulées, Gallimard Jeunesse 2007 <i>Le héros évoque le monde des grands, certaines interdictions semblent se lever et de nombreux possibles être à portée de main. Il imagine ainsi lire de gros livres, avoir plein d'argent à soi, boire un verre d'eau d'un seul coup, dire de gros mots, sauter comme on veut dans les flaques d'eau, ne plus aller à l'école, ne plus parler aux animaux mais aussi perdre ses cheveux, aller au travail ou encore perdre ses dents.</i></p> <p>« <i>Pomelo grandit</i> » de Ramona Badescu - Benjamin Chaud Albin Michel jeunesse 2010 <i>Sur son chemin du matin, Pomelo croise un pissenlit étonnamment petit... Ça alors ! Pomelo a grandi ! Du coup, il voudrait bien faire quelque chose de grand, plus grand que tout ce qu'il a fait jusqu'ici. Mais... Ne faut-il pas être moyen avant d'être grand ? Et puis d'abord, grandira-t-il uniformément ? Deviendra-t-il tout gris ? Aimera-t-il des choses qu'il n'aimait pas avant ? Devra-t-il faire des choix et de nouvelles expériences ? Grandir c'est voir revenir ses vieilles peurs... mais c'est aussi en rire. Et maintenant, Pomelo se sent assez grand pour la grande aventure.</i></p> <p>« <i>Je veux grandir</i> » de Tony Ross Folio Benjamin, Gallimard Jeunesse 2003 (réédition) <i>Ross, une petite princesse qui veut grandir demande à son entourage ce qu'il faut faire pour cela : être gentille, affectueuse, propre, intelligente... Décidément, c'est bien compliqué de grandir.</i></p>
-----------------------------	---