



## Analyse de l'album

<p><b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b></p>	<p>Album de 28 pages, format à l'italienne. La première de couverture est blanche avec une illustration (un petit pois tout vert tenant une grande plume de paon très colorée). Le titre est situé en bas à gauche. Une partie du titre « petit pois » se détache en vert. Le nom de l'auteur est situé sous le titre et l'éditeur tout en bas à droite. L'illustration occupe toute la hauteur de la partie droite. On y voit le petit-pois, humanisé, qui tient fièrement une plume de paon. La quatrième de couverture est sur fond vert comme le petit pois avec un petit résumé de l'album.</p>
<p><b>Les illustrations</b></p>	<p>Toutes les illustrations se trouvent sur la page de droite. Elles illustrent le texte sans apporter d'autres informations. Elles ne sont pas cadrées mais reposent sur une ligne. Les illustrations très colorées (couleurs vives) sont toujours réalisées sur une page blanche qui fait ressortir le dessin. Les dessins sont simples et très faciles à comprendre. Il n'y a pas de décor. Le personnage principal est représenté à chaque fois. À part sur la couverture, il est toujours représenté de profil. Il chemine tout au long de l'ouvrage. Il est infiniment petit par rapport aux animaux qu'il rencontre. Le point rouge est partout. Il sert de fil rouge. Il est une unité dans l'illustration. Le point rouge apparaît sur chaque page sauf sur la page où le petit pois revient vers ses camarades qui se moquent de lui. Noter que la première image et la dernière présentent chacune un plan de petit pois, les petits pois à l'intérieur étant tous différents.</p>
<p><b>Le texte</b></p>	<p>Le texte est court mais assez riche. Le texte accompagne et explique les illustrations. Il est toujours en bas de la page de gauche. Le terme « petit pois » apparaît toujours écrit en vert. Le texte fait référence à différents lexiques :  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>celui des légumes</i> : cosse, potiron, carotte, navet, plan de petit pois</li> <li>✓ <i>celui des animaux</i> : oiseau, paon, plume, queue / fauve, tigre, fourrure / pachyderme, éléphant, barrit, trompe</li> <li>✓ <i>celui des saisons</i>.</li> </ul> <p>Le texte est riche en adjectifs : beau, belle, costaud, grand, imposant, puissant, unique.</p> </p>
<p><b>L'organisation du récit</b></p>	<p>C'est un récit linéaire. Il se déroule sur un temps long, presque un an. Texte écrit à la troisième personne sans difficultés particulières. Au fil de ses rencontres le petit pois veut ressembler à l'animal qu'il rencontre et répète la même phrase « c'est à ce ... que je veux ressembler ». Il se structure en 5 parties :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>la situation initiale</i> : le petit pois ne veut pas être comme les autres. Il est mécontent et part.</li> <li>- <i>la quête de la différence</i> : les aventures répétitives, les rencontres avec trois animaux différents.</li> <li>- <i>le retour parmi les siens</i> : les moqueries. Petit pois est victime de la moquerie des autres petits pois.</li> <li>- <i>la mise en terre</i>, la germination a lieu.</li> <li>- <i>le nouveau plant</i> avec toutes les différences.</li> </ul> </p>

<b>Interprétation symbolique</b>	<p>Faut-il suivre le plus grand nombre ? Le droit à la différence.  Est-il nécessaire de changer si on ne se sent pas satisfait ?  Le prix du bonheur ? Les moqueries si on ne ressemble pas aux autres.  Un album très poétique sur le thème de la différence, de la recherche de soi et du bonheur. Tout au long de sa quête ce petit pois là va s'enrichir de toutes les influences pour revenir parmi les siens à jamais transformé mais, en rien, opposé.</p>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<p>Le cycle de la vie sur le long terme.  Comprendre que l'histoire dure une année.  Difficultés de vocabulaire (cosse, potiron, navet, plant, paon, pachyderme).</p>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Dispositif de lecture et activités pour pallier les difficultés</b>	<p><u>Activité 1</u> :  Comparaison d'images : comparer la première illustration et la dernière.  Que remarque-t-on ? Amener les élèves à opposer l'unité et les différences.</p> <p><u>Activité 2</u> :  Lire le texte en continu jusqu'à « ils se moquèrent et éclatèrent de rire ».  Mettre en avant sa quête de la différence et ce qu'il prend de chaque animal.  Demander aux élèves de trouver la fin de l'histoire.</p> <p><u>Activité 3</u> :  Faire remarquer les répétitions après la rencontre de chaque animal, (Ce petit pois-là s'exclama). Créer des épisodes supplémentaires faisant appel à la rencontre d'autres animaux.</p> <p><u>Activité 4</u> :  Lecture par le maître à plusieurs reprises dans le « coin rassemblement » de la classe. Puis présentation par les élèves. Recherche d'images par le maître ou apport par les enfants d'images des différents animaux apparaissant dans l'histoire. Imitation des cris des animaux.</p>
<b>Débat interprétatif</b>	<p>Remarquer que même les petits pois qui semblent identiques ont des différences (chevelure, nez, lunettes, barbe, moustache, forme).  La difficulté à afficher sa différence (affrontement des moqueries).</p>
<b>Débat d'idées</b>	<p>Ce petit pois-là a-t-il bien fait de partir ?  Faut-il toujours faire comme les autres ?  Faut-il se ressembler ou être différent ?  Que lui a apporté cette aventure ?</p>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><u>Travail sur les adjectifs</u> : beau, grand, costaud ...  <u>Travail de catégorisation</u> : les noms des animaux, les légumes, les saisons.  <u>Production d'écrit</u> : Que va-t-il se passer à la suite de l'histoire ? (Voyage d'un autre petit pois ou envie de ressembler au petit pois vert connu et de ne plus être différent).  <u>Découvrir le vivant</u> : réaliser des plantations de pois, observer l'évolution, le cycle de vie. Le travail en sciences peut être fait en amont pour que les élèves distinguent bien le cycle de vie réel et la fiction du livre.  Distinguer vivant / non vivant : planter une bille verte et un pois. Comparer : permet d'introduire une démarche d'investigation.  <u>Devenir élève</u> : la différence dans la classe (à lier avec le livre « 6 milliards de visages »).  <u>Arts visuels</u> : cf. fiche arts visuels</p>

Réseau  
autour de ...**Albums autour du petit pois :**

« *Fish et Pea* » de Caroline Burzynski –Delloye

« *Pois plume, le petit pois vert espérance* » de Marie-Christine Fiorrucci

« *La grande épopée des petits pois* » d'Andy Cullen et Simon Rickerty éditions Glenat

« *Tipois* », Jean-Louis Karcher, Mangeclous 2007

*Par une étrange nuit d'orage, une cosse de petits pois prend vie. Un soir, guidés par le courageux Tipois, les huit habitants s'aventurent hors de leur cosse. Mais la récolte des petits pois vient de commencer...*

« *Il était une fois... un petit pois* », Marypop et Coralie Saudo, Scarabea, 2010  
*Il était une fois un petit pois, puis il en vint deux, puis trois, puis cent, puis mille à la fois...*

« *Un tout petit pois* », Stéphane Servant, Rue du monde, 2009

*À sa naissance, Petit Pois part à la découverte des autres. Il s'amuse, explore, touche, rencontre, aime. Avec des illustrations épurées qui jouent avec les couleurs et les formes géométriques pour illustrer les situations.*

« *Petit pois* », Yaël Delalandre, L'école des loisirs, 2008

*Un petit pois n'est jamais seul. On le trouve en cosse, en bande, en boîte. Parfois, pourtant, il y a un rebelle parmi les petits pois. Un original qui rêve de s'envoler par la fenêtre. Mais comment faire ? Un petit pois, ça ne vole pas. Ça tombe par terre et ça se dessèche. Heureusement, dans les cuisines, les petits pois aventureux ont des alliés. Une cuillère nommée Catapulte, par exemple.*

**Albums autour de la différence :**

« *Gris souris* », Anke de Vries et Willemien Min, Milan, 2001

*Une petite souris se sent toute grise et s'estime bien triste. Un peu de couleurs lui ferait le plus grand bien. Mais à chaque fois qu'elle tente de peindre une partie de son corps les animaux se moquent d'elle. Lorsque son museau est rouge, c'est l'oie qui s'amuse. Quand elle se peint en vert, la grenouille se tord de rire. Après plusieurs tentatives, Souris grise rencontrera une souris identique à elle et trouvera certainement un peu de réconfort. Sur fond blanc, les illustrations de Willemien Min joue avec les couleurs et les plans. Des dessins aux traits grossiers parsemés de papiers découpés et rehaussés de crayons, racontent avec bonheur ce défilé de sentiments, qui de la tristesse à la moquerie, de la joie à l'amour, devrait sans nul doute attirer plus d'un jeune lecteur. Facile d'accès, une histoire à méditer...*

« *Ric et Ric* », Eric Battut, Bilboquet, 2002

*Eric Battut signe ici une histoire toute simple sur la différence, illustrée de la même façon, tout en simplicité. Sur la structure d'un conte, l'auteur joue sur le parallèle entre deux univers opposés, un monde d'ogres géants et un monde de lutins. Grâce à leur différence, deux personnages vont jouer le rôle de trait d'union entre les deux rives. Nés le même jour, affublés du même prénom, Ric, ils ont en commun une différence difficile à vivre : l'un est né géant chez les lutins, l'autre nain chez les lutins, jusqu'au jour où le destin les réunit.*

« *Le girafon vert* », M. Garcia et V. Gerber, Portes du monde, 2003

*La naissance d'un petit girafon vert suscite l'étonnement des animaux dans la forêt, ses parents, eux, craignent qu'il ne soit rejeté par tous à cause de sa différence. Mais le girafon vert rencontre une grenouille qui le déclare de sa*

*famille parce qu'il est vert, comme elle, puis un escargot qui a des cornes, comme lui, un héron qui a aussi de longues pattes, et ainsi de suite. Le girafon sera ainsi accepté par tous les animaux, qui lui feront prendre conscience que la différence peut être une force. Un livre pour les tout petits qui, avec un scénario astucieux et des couleurs vives, aborde les questions de l'identité et de la différence de façon astucieuse.*

« **Elmer** », David McKee, Kaleidoscope, 1989

*Elmer est un éléphant multicolore qui voudrait bien être comme les autres. Introduction aux couleurs et aux animaux de la jungle Un jour, Elmer, éléphant bariolé, n'accepte plus sa différence. Il se peint en gris; dès lors, plus personne ne rit. Un jour de pluie, il retrouve ses couleurs et sa gaieté. Ses amis décident qu'une fois par an, ils se teindront également pour fêter Elmer.*

Albums autour des plantations :

« **Toujours rien** » de Christian Voltz

« **Dix petites graines** » de Ruth Brown

**Groupe Départemental 28 Maîtrise de la Langue**