

Cycle 2

Bande de cochons
Mireille d'Allancé
l'école des loisirs



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album de format classique avec une couverture rigide.</p> <p>Sur la <u>première de couverture</u> un personnage, visiblement le père, tente de lire son journal tout en jetant un regard inquiet et étonné devant le chahut provoqué par trois petits cochons. Ces quatre personnages sont à table devant les reliefs du repas.</p> <p>Sur la <u>quatrième de couverture</u> les trois mêmes petits cochons gambadent sur la page. Les couleurs pastel dominantes sont douces avec une prédilection pour le rose et le jaune orangé.</p> <p>Les <u>pages de garde</u> sont d'un rose orangé plutôt doux et insistent sur l'atmosphère de cocon, de sérénité, qui règne dans le livre.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations, redondantes avec le texte, viennent le renforcer sans ajouter d'informations. La sérénité des couleurs est en contradiction avec le regard exaspéré du père qui ne supporte visiblement plus les frasques de ses enfants. Elles rappellent le ton acidulé des bonbons de l'enfance.</p> <p>Les dessins, réalisés à l'aquarelle, sont cernés d'un trait noir (fusain ?), ce qui leur donne une expression naïve et expressive.</p>
Le texte	<p>Le texte, écrit au présent et à la 3^{ème} personne, est assez simple et comporte des formes dialoguées. La première phrase est très courte puis ensuite c'est plus long avec, pour finir, une subordonnée : « Il court, il court après les cochons qui ont disparu dans le bois... »</p> <p>Par ailleurs les trois enfants sont assimilés aux trois petits cochons et un temps l'histoire rejoint le conte traditionnel avec l'irruption du loup.</p>
L'organisation du récit	<p>Le texte est construit d'une manière répétitive. A chaque fois que le père, fâché, prononce le nom d'un animal, la personne visée se transforme en cet animal.</p> <p>« <i>Bande de cochons</i> », les trois enfants se transforment en cochons.</p> <p>« <i>Lâchez-moi, vieille bique !</i> », la voisine se transforme en chèvre.</p> <p>« <i>Voilà, je me suis comporté comme un âne...</i> », le père se transforme en âne.</p> <p>Il doit faire preuve de tendresse et de considération pour que tout revienne à la normale.</p>
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none">• « Le poids des mots, le choc des photos ». Cet album met en avant l'idée de l'importance du langage qui peut s'affranchir des contraintes de la réalité et tout rendre possible.• « Bande de cochons ! » dénonce, avec humour, les étiquettes trop vite collées, les préjugés définitifs et les phrases cruelles. Un plaidoyer en faveur d'un "vivre ensemble" respectueux et engagé, d'un dialogue toujours possible.
Difficultés de compréhension du livre	
<p>Le texte ne comporte pas de difficultés particulières. Les expressions prises au pied de la lettre fondent le comique de situation des métamorphoses.</p>	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	<ul style="list-style-type: none">• Lecture magistrale jusqu'à la page 7 : « <i>Nettoyez-moi ça en vitesse, bande de cochons !</i> » Et aussitôt... Demander aux élèves ce qui va bien pouvoir se passer. (Essayer d'anticiper d'un côté ce qui se passerait chez eux, et d'imaginer d'un autre ce qui peut survenir dans un récit).• Double page 8-9 : demander aux élèves d'expliquer ce qui s'est passé.• Lire de la page 10 à la page 13 : demander aux élèves d'imaginer ce qui peut bien se passer dans les bois...

	<ul style="list-style-type: none"> • Lire de la page 14 à la page 21 : « <i>Mademoiselle Smith, ma chère voisine.</i> » <i>Et aussitôt...</i> Demander aux élèves ce qui va se passer. • Lecture de la fin de l'album, avec une pause au moment où Papa dit « <i>Voilà, je me suis comporté comme un âne...</i> ». Demander aux élèves pourquoi le mot « âne » est écrit de façon incomplète. A la fin, leur demander d'expliquer le retour de Papa à sa forme normale.
Débat interprétatif	<p>Il s'agira pour les élèves d'expliquer les expressions engendrant des métamorphoses :</p> <ul style="list-style-type: none"> • que signifient les mots « vieille bique » dans notre langue ? pourquoi le choix de cet animal ? • idem pour « bande de cochons », « se comporter comme un âne ».
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que l'on peut tout dire ? • Les effets de la colère.
Liens avec les autres disciplines	<p>Production d'écrit : avec les élèves, faire la liste des expressions de l'album engendrant des métamorphoses ; en faire trouver d'autres et imaginer une suite avec de nouvelles métamorphoses.</p> <p>Education civique : le respect des autres dans les dialogues.</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour des trois petits cochons : Conte traditionnel « Les trois petits cochons » « La véritable histoire des trois petits cochons » d'Erik Blegvad chez Gallimard Jeunesse • Autour de l'ambiguïté des expressions et des métaphores : « Papa m'a dit que son meilleur ami était un homme grenouille » d'Alain Le Saux, éd. Rivages « Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette » d'Alain Le Saux, éd. Rivages « Ma maîtresse a dit qu'il fallait bien posséder la langue française » d'Alain Le Saux, éd. Rivages