



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album de grand format, faisant une large place à l'illustration.</p> <p>Sur la première de couverture figurent plusieurs animaux de la savane cachés derrière un paravent (on voit une tête, un bout du corps), le lecteur peut se demander ce qu'ils font. On voit aussi sur un cintre un pelage de lion.</p> <p>On peut mettre ce dessin en relation avec le titre qui est écrit en gros en haut de la page et est renforcé par la présence de traits sur les lettres figurant les poils. Ce titre peut être perçu de deux façons : à poil (tout nu) ou à poils (avec des poils). L'argument pose plus de questions qu'il ne donne de réponses sur le contenu du livre.</p> <p>Lorsqu'on déplie le livre, on se rend compte que la 4^e de couverture prolonge la 1^e : la suite du paravent et d'autres parties d'animaux y figurent.</p>
Les illustrations	<p>Toutes sont faites sur des doubles pages, ce qui donne une impression d'espace (cf. l'endroit où se déroule l'histoire, la savane).</p> <p>Les fonds, réalisés à l'encre et à l'aquarelle, donnent une impression de délavé avec autour des déclinaisons de jaune pâle. On peut s'attarder sur la lecture de chaque double-page en observant les différentes techniques : frottage, aquarelle, graphisme.....</p> <p>Les images complètent le texte : on voit par exemple des oiseaux dont il n'est pas question dans le texte. Ces oiseaux montrent sans doute que la vie animale est omniprésente dans la savane ; jamais un animal n'est seul sur une page.</p> <p>Les pensées des personnages sont représentées par des sortes de griffonnages enfantins. Ces dessins sont faits au crayon ou au pastel gras.</p> <p>L'illustrateur a montré beaucoup d'humour dans ses images (expressions des animaux, tenues vestimentaires amusantes...).</p>
Le texte	<p>Texte écrit au présent à la 3^{ème} personne. Présence de paroles rapportées qui représentent la pensée des animaux. Le lecteur est tout de suite mis dans le contexte de l'histoire et attend l'arrivée successive des animaux pour savoir qui va prendre le costume abandonné.</p> <p>Utilisation d'une police particulière, assez graphique, qui donne une sensation de réalisation au porte-plume, irrégulière ; les lettres n'ont pas toutes la même hauteur et semblent tracées de manière artisanale. Tout cela fait que l'écriture se regarde comme une illustration. De plus, il y a un jeu sur la taille des lettres en fonction de l'intensité des paroles, de la place des lettres et des personnages qui parlent.</p> <p>Chaque première lettre des pages est écrite en gras. Les dialogues ont la même composante.</p>
L'organisation du récit	<p>Le récit est chronologique (les animaux arrivent les uns après les autres), construit sur une structure en randonnée avec succession d'animaux.</p> <p>L'organisation est toujours la même : présentation du nouvel animal et de sa caractéristique (jeune, coquette...), découverte du costume et dialogue intérieur, changement de peau.</p> <p>La fin met en avant l'adage : « Tel est pris qui croyait prendre ». Les animaux échangent leur peau au risque d'y laisser la leur.</p>
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> • Détournement du jeu : ce qui est un jeu pour les premiers animaux devient une ruse malveillante à la fin. • Changer d'apparence physique ne suffit pas à changer réellement. • Le désir de changer de vie en « changeant de peau ».
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Quelques difficultés lexicales : <i>je suffoque, un baobab, distinguée, aubaine, cogite, s'effaroucher.</i> • Le fait d'imaginer que les animaux puissent enlever leur peau comme on enlève un habit. 	

Propositions d'actions

<p>Dispositif de lecture et activités pour pallier les difficultés</p>	<p><u>Premier dispositif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Montrer la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture aux élèves en leur demandant ce que sont en train de faire les animaux derrière le paravent. ● Puis leur lire le titre en expliquant le sens des expressions « à poil » et « à poils », et le faire mettre en lien avec l'illustration. ● Observation des pages de garde : quels animaux laissent-ils ces traces ? pourquoi se rencontrent-ils ? ● Lecture de l'album séquence animale par séquence animale : <ul style="list-style-type: none"> ○ séquence « lion » : le lion finit par s'endormir. Demander aux élèves ce qui peut bien arriver à ce moment-là. ○ séquence « zèbre » : que veut dire le zèbre en pensant « <i>Les lions vont enfin me laisser tranquille !</i> » ? ○ séquence « autruche » : l'autruche est-elle bien déguisée ? pourquoi ? que pense le petit oiseau en bas à droite ? Montrer qu'elle est coquette. ○ séquence « hyène » : comment sait-on que la hyène est sale ? pourquoi laisse-t-elle beaucoup d'accessoires appartenant à l'autruche ? que font les oiseaux ? ○ séquence « babouin » : à quoi voit-on que le babouin est moqueur ? quelle blague veut-il faire à l'antilope ? que font les oiseaux ? comment l'histoire va-t-elle finir ? ○ séquence « crocodile » : l'animal surpris par la hyène déguisée est-il vraiment une antilope ? que s'était-il passé avec l'antilope ? le crocodile sait-il qu'il a mangé un babouin ? ● Reprendre la page de garde avec les empreintes et faire expliquer aux élèves ce qu'elles « racontent ». <p><u>Second dispositif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observation de la couverture et question structurante à laquelle il faudra pouvoir répondre à la fin : → Que fait la peau du lion sur le cintre ? ● Résumé magistral de l'histoire pour que les élèves entrent dans le contexte : <i>« Nous sommes dans la savane, il fait très chaud, le lion décide d'enlever sa peau. Un zèbre arrive, enlève la sienne et enfile celle du lion. Après le zèbre, vient un autre animal, puis un autre... etc. Chacun change de peau sans rien dire aux autres. Mais voilà qu'à la fin, le changement pour le dernier animal ne se passe pas comme prévu... »</i> <p>Lecture de l'histoire jusqu'à la page 19 (le babouin part à la recherche de l'antilope). Mise en avant de la répétition du texte et de l'avantage que chacun voit à prendre l'habit de l'autre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Et la fin ? Emission d'hypothèses sur la fin de l'histoire. <p>Lecture de la fin. Mise en avant de la ruse → qu'a fait le crocodile ? pourquoi l'a-t-il fait ? quelle différence y a-t-il avec les autres animaux ? mettre en avant les arguments de chacun (pour être belle, pour ne plus être sale...pour manger).</p> <p>Dresser avec les élèves une liste d'histoires dans lesquelles il y a une ruse d'animaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Travail sur le lien entre la 4^e de couverture et l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> - relire la 4^e de couverture et relire l'histoire. Pourquoi l'auteur présente-t-il ainsi son histoire ? ● Il est possible de faire jouer l'histoire à l'aide de silhouettes d'animaux en carton à habiller avec les différents « costumes ».
<p>Débat d'idées</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Faire parler les élèves sur la ruse : <ul style="list-style-type: none"> - est-ce que vous utilisez la ruse parfois ? - quand pourrait-on utiliser la ruse ?

	<ul style="list-style-type: none"> • En quoi aimerais-tu te transformer si cela était possible ? Pour quoi faire ?
Débats interprétatifs	Comment des animaux peuvent-ils se déshabiller ? Est-ce possible en réalité ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Arts visuels</u> : cf. fiche. • <u>Découverte du monde</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ les animaux de la savane ○ le paysage de savane • <u>Production d'écrits</u> (en dictée à l'adulte) : <ul style="list-style-type: none"> ○ imaginer d'autres transformations en intégrant un travail sur : <ul style="list-style-type: none"> - les verbes du dialogue : (se) dire, s'exclamer, s'écrier, cogiter, rouspéter. - les adjectifs qualificatifs. - les onomatopées. ○ écrire une autre ruse pour la fin en s'appuyant sur le texte connu. ○ écrire une histoire comme celle-ci, avec d'autres animaux, d'autres lieux, en gardant une fin similaire faisant intervenir la ruse.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • <u>du contexte géographique de la savane</u> : <ul style="list-style-type: none"> « J'suis pas à la mode » de Sarah K. et Olivier Tallec, Père Castor Flammarion « Le roi de la grande savane » de Voutch, éd. Circonflexe. • <u>de l'auteur</u> : <ul style="list-style-type: none"> « Le nœud de la girafe » « Pourquoi les hirondelles ne font pas le printemps » « Pourquoi les chauves-souris préfèrent sortir la nuit » • <u>de l'illustrateur</u> : <ul style="list-style-type: none"> « Pourquoi les hirondelles ne font pas le printemps » « Trois sardines sur un banc » • <u>Thème du déguisement</u> : <ul style="list-style-type: none"> « Charlotte veut être une princesse » de Doris Dörrie et Julia Kaergel • <u>Structure en randonnée</u> : <ul style="list-style-type: none"> « Une soupe au caillou » d'Anaïs Vaugelade « Roule galette » de Pierre Belvès