





Voyage à Poubelle Plage

Elisabeth Brami, Bernard Jeunet. SEUIL Jeunesse

Proposition 1

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	Créer des boîtes paysages Ranger Protéger Conserver Rassembler Présenter Installer	Ranger Protéger Conserver Rassembler Accumuler Présenter Installer	 <p>Arman - Accumulation de rasoirs électriques emballés dans du plexiglas 1968</p>  <p>J Cornell</p>
Matériel	Collecter des boîtes de différentes tailles, de différentes matières... créer des compartiments dans une valise... utiliser les creux d'un emballage moulé dans du polystyrène. Colle, agrafes, liens divers.		
Déroulement	Réfléchir sur ce qui peut caractériser un lieu : ses couleurs, ses bruits, ses éléments constitutifs (naturels ou manufacturés), (habituels ou insolites). Définir une impression ressentie par rapport à ce lieu, que l'on peut noter sous la forme d'un haïku (3 phrases) Prélever des fragments (ce que l'on peut ramasser sur <i>le trottoir</i> : papier de bonbon, ticket de caisse, de transport, liste de courses, mousses.... dans <i>les bois</i> , sur <i>la plage</i> ...) Agencer les différents éléments, puis trouver un système de présentation : cloisonnement, juxtaposition des boîtes...		
Évaluation	Confronter les différentes productions, verbaliser les moyens mis en œuvre. A-t-on le regard attiré sur une partie spécifique de la réalisation, reconnaît un lieu, un environnement ? Donner un titre et le confronter à l'intention première.		

Autres propositions

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Page 24	Lecture et analyse d'œuvre (voir grille ci-jointe) Le contexte de création l'œuvre. Les influences.	Histoire des arts Connaissance d'une œuvre	 Le radeau de la Méduse Théodore Géricault
Page de garde	- Fabriquer du faux bois usé, écaillé : crayonner, avec de larges gestes le support avec des pastels gras (tendres). Puis peindre l'ensemble avec de la gouache assez épaisse. Laisser sécher et frotter légèrement le support, la gouache laissera apparaître le pastel. - Photographier en gros plan bois écaillé, tôle rouillée, verre cassé, poli...	Usure Frottement Surimpression	
Oiseau en papier sculpté	Collecter des papiers, des cartons de différents grammages. Dessiner en grand format un animal. Puis fractionner et découper différentes parties : pattes, ailes, thorax, écailles ... celles-ci serviront de gabarit pour les reproduire sur des papiers cartonnés. Découper, plier et assembler ces formes obtenues en les superposant, afin de réaliser une composition en volume. Peindre la structure.	Réaliser une production en volume en superposant différentes states	 Jean Louis Sauvat

Analyse de l'œuvre de Théodore Géricault (1791 -1824)
Le Radeau de la Méduse, Huile sur toile H : 4,91 m ; L : 7,16 m

Ce qui est représenté	Au milieu d'une mer démontée, sur un radeau fait de planches grossièrement assemblées par des cardes, une quinzaines d'hommes tentent désespérément de survivre. Ce sont les rescapés d'un naufrage.	Décrire. Situer les éléments les uns par rapport aux autres.
La technique utilisée	Huile sur toile - H : 4,91 m ; L : 7,16 m	
Les formes	Structure pyramidale sur une base instable la mer.	
Les couleurs	La palette des couleurs est très réduite, va du beige au noir, en passant par des bruns clairs et foncés. Un élément se détache par sa couleur, il s'agit de l'étoile rouge foncé que porte le vieillard.	Nommer les couleurs. Faire des palettes colorées et rechercher des échantillons colorés.
Les ombres et les lumières	Le tableau, au premier abord, est plutôt sombre, mais contient une ligne plus claire (le ciel jaunâtre qui apparaît derrière le radeau) et le contraste entre les deux parties n'est pas très fort car les tons appartiennent à la même gamme de couleurs. Les ombres présentes dans le tableau ont pour source un soleil marin très lumineux diffusant une lumière très jaune, mais entièrement caché par la voile du radeau.	Rechercher : d'où vient la lumière ? et ses effets produits.
La composition	La composition est fondée sur deux lignes de force qui vont en sens contraire : celle de l'espoir et celle de la fatalité. Aucune symétrie, beaucoup de désordre	
Le cadrage et le point de vue	Cadrage frontal Plan rapproché	Définir le cadrage, le champ, le hors-champ, vue frontale. Compléter en dessinant le hors-champ. Agrandir un détail de la scène.
Les effets produits sur le spectateur	Le spectateur de plain pied avec le radeau, participe directement au drame Les couleurs sinistres accentuent l'aspect morbide de la scène. Elles rendent encore plus fragile et dérisoire l'appel de ces hommes vers la lumière de leur salut.	Faire verbaliser et classer les réactions des élèves. Imaginer le contexte et les conséquences de la scène.
Les références artistiques	XIX ^e siècle, naissance du romantisme (1815-1850). En France on a donné le nom de <i>romantisme</i> au grand courant littéraire qui a commencé aux environs de 1820 et s'est poursuivi jusqu'aux alentours de 1850, pendant la Restauration et la Monarchie de Juillet. Ce nom désigne un art où l'imagination et la sensibilité prédominent. <u>Autres artistes de ce mouvement</u> : Peinture : Eugène Delacroix ; écriture : Balzac, Lamartine ; musique : Berlioz, Wagner.	

Contexte de l'œuvre

Le fait divers en peinture

2 juillet 1816 : la frégate La méduse voguant vers le Sénégal échoue sur un banc de sable au large de la côte nord-ouest de l'Afrique. Les 400 passagers, officiers et membres de l'équipage ne pouvant tous tenir dans les chaloupes, un radeau de fortune est construit à la hâte. 150 personnes s'y entassent avec pour toutes provisions quelques tonneaux de vin. Le radeau doit être remorqué par les chaloupes jusqu'au rivage. Mais les filins lâchent et le radeau dérive au gré des courants. Après douze jours de lutte, quand enfin le bateau sauveteur, l'Argus est en vue, il ne reste plus qu'une quinzaine de ces malheureux dans un état effroyable.

Deux survivants du naufrage, Corréard, ingénieur, et Savigny, médecin, à peine rentrés, publient un article puis un livre relatant en détail la catastrophe.

Géricault, fasciné par cette lecture, entre en contact avec les auteurs. Comme un reporter, il enquête sur les circonstances du drame, rencontre d'autres rescapés qu'il fait poser pour lui, obtient d'eux une maquette précise du radeau. Il va à l'hôpital Beaujon observer les mourants et les morts, et dans un asile, les visages hébétés des aliénés. Il s'enferme ensuite dans son atelier pendant des mois traçant plus de cinquante études, esquisses au crayon, au pastel, à l'huile.

Des influences



Théodore Géricault, le Radeau de la Méduse



R Goscinny et A Uderzo, Astérix Légionnaire

Chanson : Georges Brassens, Les copains d'abord (Non ce n'est pas le radeau/De la Méduse ce bateau/ Qu'on se le dise au fond des ports...)