



La nuit dans la forêt

Benoît Broyart. PETITE POCHE

Proposition 1

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notions</u>	<u>Image de référence</u> (cliquez sur l'image)
	Réaliser une carte imaginaire en volume en représentant des parcours de déplacement	Se repérer et se déplacer dans l'espace Manipuler différentes matières	 August Macke, Les champs de légumes
Matériel	Photographies d'escaliers, de tunnels, de croisements, magazines, matières : bois, carton, argile, cailloux, brindilles... colle, agrafe, bacs-supports (couvercle de boîte à chaussures...), drap ou bâche		
Déroulement	Réfléchir à quoi servent les chemins ? de quoi sont-ils faits ? A aller d'un point à un autre, ils peuvent se décliner en escalier, pont, tunnel pour franchir un obstacle (monter, descendre, contourner, croiser, traverser...) Travailler par groupe de 2 ou 3 élèves pour créer, à l'aide des matières proposées, des paysages comportant toutes sortes de chemins. Distribuer un couvercle de carton, à chaque groupe, qui servira de support et de cadre pour réaliser son territoire. Disposer toutes les productions sur une bâche, en les espaçant, puis tracer des chemins en faisant varier couleurs et formes.		
Evaluation	Analyser et observer les compositions des élèves, commenter les codages des parcours proposés.		

Autres propositions

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Œuvres de référence</u> (cliquez sur l'image)
<p>Lecture et analyse d'une œuvre</p>	<p><u>Approche narrative</u> Monter l'image dans sa globalité. Demander aux élèves d'énumérer ce qu'ils voient, puis donner du sens en recherchant un scénario possible.</p> <p><u>Approche plastique</u> Préciser qu'il s'agit d'un dessin, gravé sur métal. Le cadrage rapproché et la vue en plongée soulignent l'aspect escarpé du chemin Remarquer les oppositions d'ombre et de lumière « on pénètre dans les ténèbres », le souci du détail. Les personnages : la famille s'avance par ordre décroissant. La forêt : observer la hauteur et la taille des troncs des sapins, le feuillage danse qui va engendrer l'obscurité.</p>	<p>Observation</p> <p>Analyse</p> <p>verbalisation</p>	 <p>Gustave Doré, Le Petit Poucet</p>
<p>Promenons nous dans les bois</p>	<p>Se promener et observer. Noter la configuration et la direction des sentiers, leur largeur, le relief du terrain, la nature du sol et de la végétation. Par groupe de quatre élèves, choisir un endroit pour y créer une installation, photographier les productions. Regrouper la classe, puis procéder à une découverte collective. Proposer de créer un balisage du parcours à travers une signalétique. Placer des panneaux de façon à indiquer les endroits précédemment investis, le titre des installations... Laisser un ruban de signalisation courir tout le long de ce singulier dédale.</p>	<p>Investir un espace forestier, Tirer parti de la configuration d'un terrain</p> <p>Créer une installation</p> <p>Baliser et cheminer</p>	