


**L'inconnu de la forêt**  
Ayyam Sureau – Gallimard Jeunesse

Perspective

Les illustrations montrent différents plans successifs (pages 24 et 55). La taille des éléments montrés dépend de leur distance par rapport à l'observateur. Il y a différents systèmes permettant de montrer qu'un paysage est composé de différents plans. Cette fiche a pour objectif de les faire connaître aux élèves et de les comparer avec leurs modes de représentation.

<b><u>Proposition</u></b>	<b><u>Image de référence</u></b>	<b><u>Objectifs</u></b>	<b><u>Déroulement proposé</u></b>
Près et loin	<p>Le rabattement (Egypte ancienne) : Tous les éléments sont « aplatis »</p>  <p>Jardin – Egypte (1300 av J-C)</p> <p>Les autres images de référence sont sur la page suivante.</p>	Connaître les codes de représentation de la perspective.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demander aux élèves de dessiner un paysage comportant un premier plan et un second plan (des éléments « devant » et d'autres situés « derrière »).</li><li>- Montrer les représentations de l'espace proposées par les artistes au cours du temps (voir page suivante).</li><li>- Rapprocher les productions des élèves de certaines œuvres</li><li>- Faire choisir un « système de représentation » à chaque élève afin qu'il produise un paysage en l'utilisant.</li><li>- Les autres élèves reconnaissent-ils le type de perspective utilisé ? Peuvent-ils associer les propositions de leurs camarades aux œuvres proposées ?</li><li>- De quelle type de représentation se rapprochent les illustrations d'Ayyam Sureau ?</li></ul>

**Près et loin : autres images de référence, autres manières de représenter l'espace**

L'échelonnement  
Les éléments qui sont derrière sont plus haut sur la feuille



Estampe – Chine

La perspective symbolique  
Les personnages les plus importants sont plus grands que les autres



Scène de chasse et de pêche (1500 av J-C)

Le flou des figures lointaines



Style « Sumi-e » - Chine

La « disparition » des éléments cachés par le premier plan



La tapisserie de Bayeux (XIe)

La perspective « centrale » avec point de fuite



Raphaël – Le mariage de la vierge - 1504

La perspective centrale avec point de fuite : <http://gaetan.bugeaud.free.fr/pcent.htm>  
(cliquez sur le bouton « Animer »)