




# ***L'île perdue dans la mer***


Richard Morlet, François Soutif. KALEIDOSCOPE

## **Proposition 1**

| <b><u>Passage ou illustration</u></b> | <b><u>Objectif</u></b>  | <b><u>notions</u></b>                                      | <b><u>Images de référence</u></b><br>(cliquez sur l'image)                                   |   |
|---------------------------------------|---|--|--|---|
| Page 3<br><br>Pages<br>16 – 17        | Créer un<br>paysage<br>évolutif   | Plein – vide<br><br>Ajout<br>Effacement<br>Désert - jungle | <br>désert | <br>jungle |
| Matériel                              | Colle repositionnable, post-it, gommettes.<br>Papier de fond (de grand format et fort grammage), encres, gouache, craies grasses...   |  |  |   |
| Déroulement                           | <p>Observer et comparer les illustrations selon les critères suivants : eau, air, minéral, végétal, animal.</p> <p>Trier des adjectifs qui caractérisent chacun des paysages : angoissant, serein, coloré, dur, froid, doux, agréable, effrayant, dangereux, chaud, apaisant, âpre.</p> <p>Réfléchir sur les conséquences des expressions : « Je viens de dire que ces oiseaux gâchent ma vue !, que ces insectes me dérangent !, que je ne veux plus de ces vieilles herbes rabougries ! ».</p> <p>Sur un très grand format, tracer les grandes lignes d'un paysage, donner une ambiance colorée en utilisant des encres diluées.</p> <p>Dessiner sur une feuille un motif : fleur, arbre, animal.</p> <p>Colorer et découper le motif.</p> <p>Placez-le(s) sur le paysage de fond à l'aide de colle repositionnable, de pâte à fixe..., se qui permettra de varier la composition de la production.</p> |  |  |   |
| Evaluation                            | Analyser et observer les compositions des élèves, commenter et justifier les ajouts, les suppressions et les effets sur le spectateur.  |  |  |   |

## Autres propositions

| <u>Passage ou illustration</u> | <u>Propositions pédagogiques</u>   | <u>Objectifs, notions</u>   | <u>Œuvre de référence</u>  |
|--------------------------------|--|---|--|
|                                | <p>Fabriquer des fonds colorés à la gouache. Tracer, choisir des gabarits (contourner), créer des pochoirs (évider), des tampons (faire apparaître le relief) d'une forme choisie préalablement. Tester les dispositifs et comparer les formes obtenues. Retenir certaines propositions et chercher comment les composées (alignement, dispersion, chevauchement...)</p> | <p>Créer un carton de papier-peint</p> <p>Répétition<br/>Organisation de l'espace</p> |  <p>Claude Viallat</p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>Imaginer un territoire, un art de vivre.<br/>Déterminer les contours de cet espace, le cartographier.<br/>Rédiger un message publicitaire pour une agence de voyage.</p> <p>Lire et analyser des images<br/>Albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'île du monstrol, Yvan Pommaux, Ed L'Ecole des Loisirs</li> <li>- Robin Crusoé , Véronique Rossignol EdAlbin Michel 2003</li> </ul> <p>Bande dessinée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Robin Crusoé, Christophe Gaultier, Tome II, Delcourt 2007</li> </ul> | <p>Créer une île de rêve</p> <p>Connaître des œuvres plastiques et littéraires</p> |  <p>Christo,<br/>Surrounded Islands</p> <p>Palm islands, Dubaï</p> |
|--|---|--|---|