


Une histoire sans début ni fin

Andreï Ousatschev/Alexandra Junge – NORDSUD

Retrait

Différentes techniques ont été utilisées pour réaliser les illustrations de cet album. Gravures, dessins à l'encre noire semblent s'être succédés. La présence de lignes de grattage de certaines zones donne du relief et de la matière aux personnages et aux matériaux.

Nous vous proposons d'explorer la technique du monotype, le retrait (le fait de retirer, de gratter de la peinture) et les effets produits.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Grande double page avec la fourmi devant la mer : pages 6 et 7 Page 8 : base du tronc Page 11 : éléphant	Explorer la technique du monotype	 SHINGLES – <i>Ruth Sproul</i> – 2008 http://www.ruthsproul.com/index.php?x=browse&category=2
	<u>Notion</u> retrait	

Première phase : découvrir la technique du monotype

Matériel :

- plaques de plexiglas ou de verre de format A4
- gouache épaisse
- rouleau
- outils (vieux crayons, cotons tiges, plumes, morceaux de bambou)

Déroulement :

- Encre au rouleau une plaque de format A4.
- Choisir un outil et un geste pour retirer de la peinture sur la plaque

Evaluation :

- Décrire avec finesse l'effet obtenu
- Associer cet effet à un outil et à un geste
- Regarder le travail de Ruth Sproul et faire des hypothèses relatives à l'outil et au geste qu'elle a employés.

Seconde phase : « Mon éléphant »

Matériel :

- plaques de plexiglas ou de verre de format A4
- pochoirs en forme d'éléphant : [lien avec un gabarit](#)
- gouache épaisse
- rouleau
- outils (vieux crayons, cotons tiges, plumes, morceaux de bambou)

Déroulement :

- Encreur au rouleau une plaque de format A4.
- Placer le pochoir de l'éléphant dessus.
- Contourner la forme avec un outil traceur
- Choisir les endroits où l'on souhaite gratter pour les valoriser, gratter en choisissant son outil et son geste.

Evaluation :

Le groupe classe constate les zones choisies et les effets produits : valorisation, effets de lumière, effets de matière...En comparant avec l'éléphant de la page 11 chez qui le grattage permet de valoriser certaines zones, montrer les plis (sur la trompe), montrer la rugosité de la peau et les zones plus éclairées.