




Une histoire sans début ni fin

Andreï Ousatschev/Alexandra Junge – NORDSUD

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Notion ou objectif</u>	<u>Œuvres de référence</u> (cliquer sur les images)
<p>Tout au long de l'album, le lecteur est confronté aux différences de taille : entre les personnages (1), entre les personnages et le décor et vis-à-vis d'un même personnage (gros plan, plan rapproché, plan large)</p> <p><u>Mise en réseau possible :</u> 1) <i>Mer bleue</i> – R. Kalan /D. Crew – KALEIDOSCOPE <i>Bloub.Bloub.Bloub.</i> – Yerichi Kasano–ECOLE DES LOISIRS 2) <i>Poucet le poussin</i> – S. Hobson – PASTEL – EDL <i>Le beau ver dodu</i> – Van Laan / Russo – KALEIDOSCOPE <i>Prédateurs</i> (voir 1^{ère} fiche)</p>	<p>1) Notion de taille du plus petit au plus grand.</p> <p>2) Notion de taille liée à la distance.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Les frères</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;">Photos de Robert Doisneau</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Velvet jungle – Monory</p> </div>

Matériel : magazines divers et photos d'objets, d'animaux, de plantes, de personnages, ciseaux, colle, feuilles de papier colorées au préalable par les enfants à la gouache ou à l'encre

Déroulement :

Notion (1)

Rechercher et expérimenter toutes les possibilités corporelles pour se grandir : sur la pointe des pieds, étirement des bras, des doigts...et inversement pour se rendre petit et prendre le moins de place possible.

Choisir des images d'animaux ou d'objets de tailles différentes, les découper et les coller sur la feuille colorée à la queue leu leu du plus petit au plus grand ou l'inverse.

Les GS pourront ensuite s'essayer sur une feuille blanche au dessin d'un personnage dont ils feront évoluer la taille pour traduire cette notion.

Notion (2)

Observer que, dans le livre, un même personnage est, suivant les pages, représenté avec une taille différente. Essayer d'expliquer pourquoi.

Explorer les livres de la mise en réseau pour approfondir la notion de taille liée à la distance. La vérifier de visu dans la cour en plaçant un même objet près, loin et très loin.

Tester avec son corps, avec différents objets les notions d'empilement, de superposition, d'équilibre.

Découper un personnage dans un magazine et plusieurs objets, animaux, plantes...puis réaliser une composition permettant au personnage de « prendre de la hauteur » pages 18-19. On peut justifier ses choix en présentant différents schémas (codage) page 16.