




# Sauvage

Jennifer Dalrymple - ECOLE DES LOISIRS

## Herbier

Dans l'illustration des pages 22, 24 et 25, les « richesses de la forêt » parsèment le fond de l'illustration, comme dans les tapisseries médiévales.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>images de référence</u>		
Illustrations des pages 22, 24, 25	Réfléchir à l'organisation de différents éléments et à l'effet produit sur le spectateur			
Matériel	Photocopie des deux personnages, colle, fusains			
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"><li>Après lecture de l'album, donner aux élèves la photocopie des deux personnages (cliquer sur <a href="#">1</a> et <a href="#">2</a> pour les obtenir).</li></ul> <p>Leur demander de découper ces silhouettes, de les coller sur une feuille et de dessiner autour des éléments qui montrent que la forêt leur « fournit » tout ce qui est nécessaire à leur survie (à lister avec la classe).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Comparer les productions et la tapisserie de la reine Mathilde sur laquelle les éléments végétaux sont régulièrement disposés, celle d'Henri Cueco où le nom des petits objets (très serrés) est écrit et celle de Marinette Cueco sur laquelle les herbes sont alignées. A quel type de composition ressemble le plus l'organisation de la page 22 ?</li></ul>			
Prolongement	Etudier la dame à la licorne : <a href="#">Lien avec le musée de Cluny</a> <a href="#">Images de la dame à la licorne</a>			