



Prédateurs

Antoine Guilloppé – THIERRY MAGNIER

Silhouettes en contraste

<u>Illustrations</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u> (cliquer sur les images)
<p>Album sans texte où les illustrations sont composées de silhouettes noires sur fond blanc ou blanches sur fond noir.</p> <p>Elles correspondent aux points de vue particuliers des différents antagonistes d'une histoire qui se passe la nuit.</p> <p><u>Mise en réseau possible:</u> avec les albums de Sara : <i>La longue route de vagabonde</i> – <i>Bateau sur l'eau</i> – <i>C'est mon papa</i> – EPIGONES - <i>La laisse rouge</i> - BILBOQUET <i>Aller retour</i> - Ann Jonas- EDL <i>Les aventures d'une petite bulle rouge</i> – Iela mari – EDL <i>Blanc sur noir et Noir sur blanc</i> – Tana Hoban - KALEIDOSCOPE</p>	<p>Notion de lisibilité d'un contour.</p> <p>Notion de contraste dans les couleurs.</p> <p>Notion de différence de points de vue.</p>	 <p>Malévitch <i>Carré noir sur fond blanc</i></p>  <p>Escher <i>L'air et l'eau 1938</i></p>

Matériel : Illustrations diverses, papier calque, papier blanc et papier noir, crayons et ciseaux.

Déroulement :

Après avoir bien observé les illustrations de *Prédateurs*, chacun choisit un personnage ou un objet dans un magazine, le découpe, le pose sur un papier blanc et le contourne. La forme blanche ainsi obtenue est présentée au groupe.

Evaluation par le groupe :

Chacun fait deviner son personnage ou objet par la présentation au groupe de la forme obtenue. Est-ce qu'on reconnaît le personnage ou l'objet ? Sinon que faut-il lui rajouter ou lui enlever (observer les dessins de *Prédateurs*) ? Les formes rendues lisibles sont collées sur un fond noir.

Prolongements possibles :

Une fois la technique assimilée, constituer un groupe de 3 à 6 élèves qui vont essayer de composer une scène sur une feuille blanche ou une noire en utilisant le procédé appris.

Avec les GS on peut ensuite choisir de représenter la même scène vue par un personnage différent et/ou placé différemment. Elle variera suivant la taille du personnage et l'endroit d'où il voit la scène, en référence à ce qui se passe dans *Prédateurs*.

L'album « *Les aventures d'une petite bulle rouge* » permet d'étendre l'utilisation du noir et blanc à celles de couleurs contrastées et de travailler cette nouvelle notion.