

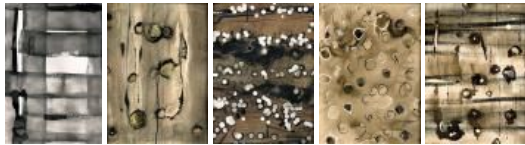


Le cri du loup

Melvin Burgess - POCKET

Traces

Le chasseur repère les endroits où sont passés les loups grâce à leurs traces. Ces traces sont pour lui des indices qu'il déchiffre sans peine grâce à un entraînement de plusieurs années.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>images de référence</u> (cliquez sur les images)
<p>Texte de la page 16 : « Il s'accroupit... »</p>	<p>Produire et lire des traces</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Lithographies originales – Hans Hartung</p>  <p>Pierre Soulages</p>  <p><i>Musiques</i> – 2003 - EMMA</p> </div>
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - encre de chine, brou de noix, pastels noirs, fusains - différents outils - papier blanc assez épais de format 20 x50 cm 	
<p>Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sur des feuilles de « brouillon », faire plusieurs essais : un outil, un geste. ● Choisir la trace que l'on préfère pour la répéter sur la feuille de format 20x50. 	

Evaluation	Demander aux élèves de : <ul style="list-style-type: none">- décrire les traces avec un lexique approprié,- deviner en regardant les traces des autres, quels outils et quels gestes en sont à l'origine,- deviner en regardant les traces des œuvres de référence, quels outils et quels gestes en sont à l'origine.
Prolongement	Possibilité de travailler en relief des traces laissées par des outils sur une fine couche d'enduit et de peindre ensuite.