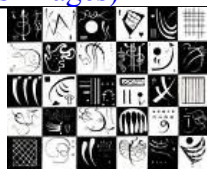






La tarte aux pommes de Papa

Lauren Thompson/Jonathan Bean – SEUIL JEUNESSE

Graphismes et accumulations

Passage ou illustration	Notion et objectifs	Œuvres de référence (cliquer sur les images)
<p>Album illustré dans une palette de jaune pâle et ocre, rehaussée de noir, avec quelques touches rouges (pommes), qui lui donnent un genre un peu suranné.</p> <p>Illustrations : 1) p. 6/7 la housse de couette. 2) p. 8/9 (caisses), 20 / 21 (pommes, animaux) 24/25 (silhouettes) 3) p. 12/13 – 14/15 – 25/26 – 27/28</p> <p>Mise en réseau possible :</p> <p>1) Albums d'Ann Jonas : <i>L'édredon – Qu'est-ce que j'en ai fait</i> – ECOLE DES LOISIRS. 2) <i>Anton et la feuille</i> (voir fiche suivante) 3) <i>Bombyx dessine des lettres</i> – Michel Gay – ECOLE DES LOISIRS <i>Anton et la feuille</i></p>	<p>1) Répertoire graphique diversifié dans un quadrillage.</p> <p>2) Notion d'accumulation</p> <p>3) Répertoire graphique : arabesques, pointillés, hachures ...</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Vassili Kandinsky – <i>Trente</i></p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Arman – <i>Accumulations</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Ningura Napurrula – <i>Cérémonie autour du rocher</i> Art contemporain des Aborigènes d'Australie</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p><i>L'arbre de vie</i> – Gustav Klimt</p> </div>

Matériel :

Pour le 1) et le 3) : feuilles de papier dessin blanc ou coloré, encres ou gouaches ou feutres, pinceaux de différentes tailles, calames.

Pour le 2) objets à accumuler en jouant sur la matière (rigides ou mous), la taille, la nature, etc

Déroulement :

Pour le 1) : observer et reproduire des signes, lettres et autres graphismes pour que chaque enfant sélectionne le ou les siens.

Puis le groupe-classe choisit une couleur (ou 2 si la solution du damier est retenue) pour le fonds et une pour les graphismes. La maîtresse propose à chaque enfant un carré de papier de 20 à 25 cm de côté de cette ou ces couleurs. Chacun reproduit son ou ses graphismes sur son carré avec la couleur déterminée par le groupe et le médium de son choix.

L'évaluation se fera au moment de l'assemblage des carrés par le groupe classe. Les graphismes seront comparés : lignes droites, courbes, points, surfaces, parallèles ...seront observés. Cette observation aidera à les associer pour former une œuvre collective.

Pour le 2) :

Il s'agit, avec un groupe de 3 ou 4 enfants, de réaliser une accumulation d'objets de même nature en évitant la rupture d'équilibre, soit directement, soit à l'intérieur d'un contenant transparent. Quand l'accumulation est terminée, la maîtresse peut la prendre en photo sous différents angles. Puis chaque groupe choisira celle qu'il préfère en vue d'un tirage sur papier pour un affichage des photos dans la classe.

Evaluation par le groupe classe : est-ce qu'il s'agit d'une accumulation ? Est-ce qu'on voit bien sur la photo de quelle accumulation il s'agit ?

Pour le 3) :

Les recherches faites autour des signes dans le 1) pourront être réinvesties par chacun dans cette nouvelle proposition.

Chaque enfant dessine les contours de son paysage puis au lieu de remplir les surfaces en aplat aux feutres, aux crayons de couleurs, à l'encre ou à la peinture, il les remplit avec des signes, des points, des hachures, des arabesques etc. Seules quelques petites surfaces pourront être coloriées.

Evaluation par les enfants du même atelier : est-ce que les consignes ont été respectées ? Est-ce que le paysage est lisible ? Est-ce qu'il y a suffisamment de variété dans les choix (signes et couleurs) mais pas trop ?