


L'arbre généreux

Shel Silverstein - ECOLE DES LOISIRS

Cadrage

A chaque fois que l'on tourne la page, le cadrage choisi par Shel Silverstein provoque une surprise. Le personnage et l'arbre sont montrés intégralement, partiellement ou pas du tout.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Image de référence</u>
p.10 et 11, 12 et 13, 18 et 19, 22 et 23, 44 et 45...	Cadrer une scène et constater les effets produits	 Gary Winogrand
Matériel	<ul style="list-style-type: none">• papier blanc, papier épais de couleur• feutres ou pastels• ciseaux	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">• Demander aux élèves de dessiner un arbre et un personnage.• Découper ces deux éléments et les poser sur une feuille A4.• Découper ensuite un cadre de taille A5 dans une feuille de papier Canson coloré.• Jouer à placer/déplacer arbre et personnage, puis à les cadrer avec le cadre coloré en papier Canson.	
Evaluation	<ul style="list-style-type: none">• Quelles parties sont valorisées par le cadrage ? Lesquelles ont été cachées ?• Quels rapports semblent entretenir l'arbre et le personnage ?• Regarder les illustrations de l'album et la photographie de Gary Winogrand en étant attentif aux cadrages. Préciser l'effet produit par la photographie de Gary Winogrand : on imagine le hors champ.	