


L'homme qui plantait des arbres


Chantal Dupuy-Dunier. MOTUS

Proposition 1

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	Observer transformer le paysage	Ombre lumière	Cézanne  La Montagne Sainte Victoire
Matériel	Canson, crayon, mine de plomb, encre, pastels, gouache		
Déroulement	Tracer en plusieurs exemplaires les grandes lignes d'un même paysage. Puis à l'aide de crayons aquarellables, d'encre, pastels gras, gouache procéder à la mise en couleur en faisant varier les ambiances colorées (par temps ensoleillé, pluvieux, brumeux, orageux...à différentes heures de la journée).		
Evaluation	Réaliser des séries de paysages. Constaté les effets produits et expliciter les techniques utilisées.		

Autres propositions

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
	Rédiger un vœu (titre, Haïku). Réaliser une production plastique	Faire un vœu pour la nature	

<p>P 11 Squelette de village abandonné</p> <p>à</p> <p>P 53 Les maisons neuves...les céleris et les anémones</p>	<p>Sur une large bande horizontale de papier, restituer chronologiquement l'évolution du paysage afin de représenter l'aspect extraordinaire de l'œuvre du berger.</p>	<p>Transformer Opposition plastique : désordre/ordre Violence/ calme</p>	
	<p>Allongé au sol, sur le dos, réaliser une série de photographies de la voûte végétale, en réfléchissant sur l'importance de la lumière et du mouvement des branches</p>	<p>Point de vue : La contre-plongée</p> <p>Photographier : la canopée</p>	

Portrait du berger : illustration et photogramme



L'homme qui plantait des arbres, film de Frédéric Back d'après un texte de Jean Giono avec la voix de Philippe Noiret. Animation, couleur, Canada 1987 30 minutes, Produit par Radio-Canada, distribué par les films du Paradoxe.

Extraits de vidéo

http://www.dailymotion.com/video/xuhqs_2-lhomme-plantait-des-arbres-giono_shortfilms

<http://dotsub.com/view/2d7b8a37-4f64-4241-8019-642e965d124f>

Document très intéressant élaboré par : *MJ Paranthoën CPC Lannion Nord Paimpol*

Comparaison de deux représentations de l'œuvre : livre et film

L'homme qui plantait des arbres Jean Giono Folio Cadet / Film d'animation : Frédéric Back

Générique : couleur, oiseau noir (corbeau), musique évocatrice, trame sonore : vent

p 9 : **Il y a environ une quarantaine d'années, je...** / Il y a bien des années, je... voix off

Les lieux : moins de précisions dans le texte de la vidéo

Couleur : marron trame sonore : vent, pas accompagnant le narrateur qui marche corbeaux

p 12 : mise en images de la métaphore : « **fauve** », interprétation vidéo, couleur : rouge vif

p 12 : **C'était un berger...** pas de descriptions texte / interprétation vidéo : ses habits.... trame sonore : le vent, les brebis

p 13 : **...à sa gourde** : arrêt du bruit de vent ... les brebis

p 14 : mise en images et en son de la métaphore : **...sur les tuiles le bruit de la mer...**

Dans la maison du berger : trame sonore : des ustensiles, l'horloge

p 16 : **le caractère des rares villages** : contraste au niveau du son : musique, bruits de porte, cris, chariots,...vent... ; les couleurs : marron, noir, apparition du rouge ; les images : vitesse de succession, transformation, prises de vue (les visages de femmes, les mains)

p 18 : **Les plus solides craquent...** interprétation en vidéo : alcoolisme

p 19 : **Le berger** : calme, trame sonore : le vent, les brebis, le chien

p 23 : **Il plantait des chênes** : ton du narrateur **Depuis trois ans** : musique évocatrice

p 24 : **...recherche du bonheur...** : couleurs

p 26 : **...une goutte d'eau dans la mer...** : fin de la musique, transformation de l'image : arbre/mer

Il étudiait... : bruits de feuilles

p 29 : **la guerre de 14**, texte : pas de descriptions, vidéo : scènes de guerre, bruits de canons, croassements de corbeaux, couleurs : noir, marron, rouge **Sorti de la guerre...** : musique évocatrice

p 31 : **Il n'était pas mort...** : en vidéo apparition des abeilles avant l'affirmation de leur présence par le narrateur (à comparer avec le texte)

p 32 : **les chênes de 1910** : couleurs (vert, bleu,...), musique, bruits : oiseaux, chants

Réflexion possible sur le découpage de l'oeuvre-texte en chapitres et paragraphes et le découpage en vidéo

p 33 : **Le cyclone** : mise en images

p 34 : **les bosquets de bouleaux** : interprétation du texte en vidéo : le feu, les flammes, les obus (comparer avec la guerre) **Mais en redescendant...** : bruit de l'eau

p 35: **Le vent** : musique, bruit de l'eau Les chasseurs...les chiens

p 36 : **Il était insoupçonné** : musique évocatrice **la générosité** : couleur : jaune, feuilles qui volent...

p 39 : **l'adversité** : mise en images, interprétation : le ciel, la lune (les symboles), couleurs : noir, rouge

p 40 : **...la nécessité ?** : fin de la musique

p 41 : **Ce fonctionnaire lui intima l'ordre ...**interprétation vidéo : regard, gestuelle....

p 42-43 : **subjugué** : musique évocatrice, couleurs, oiseaux,...symbole jardin d'Eden

p 45 : **contemplation** : musique évocatrice, vue panoramique

p 46 : **la guerre de 1939** : mise en images, trame sonore

p 47 : **on l'abandonna** : interprétation vidéo : les feuilles volent

p 51 : **trois habitants** : retour couleurs : marron, rouge ; musique évocatrice

Tout était changé : contraste, couleurs, oiseaux, eau....

p 52 : **la résurrection** : le tilleul, l'enfant rit dans les bras ton enthousiaste du narrateur

p 53 : **les jardins**

p 55 : **les prairies** : interprétation vidéo : les chevaux, transformation de l'image : arbres/chevaux **vie heureuse** : oiseaux blancs (colombes)

p 58 : **Quand je réfléchis...** / Quand je pense : oiseau **condition humaine admirable** : musique évocatrice

Le générique : musique évocatrice, couleurs : impressionnisme

la morale (début du texte du livre) : absente dans le film