


La femme phoque

Catherine Gendrin, Martine Bourre. DIDIER Jeunesse

Proposition 1

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Pages 7-12-18 29-30-35-36	Fabriquer et utiliser un gabarit	Fond/forme	 Pompon
Matériel	Papier, crayon, ciseaux, pinceaux fins, feutres, gouache		
Déroulement	Dessiner des animaux polaires : renne, oie sauvage, phoque, renard des neiges... Découper les contours et les utiliser comme gabarits (c'est-à-dire placer la forme du motif découpée sur un fond coloré - gouache, encre - puis suivre les bords en faisant une succession de petits points). Continuer le graphisme : point, hachure (en variant la composition : orientation, densité, taille) pour exprimer le dynamique du corps en mouvement.		
Evaluation	L'animal est-il reconnaissable ? Repérer les différents éléments corporels : œil, oreille, patte. Que fait-il ? (expression d'un mouvement).		




Autres propositions

Conte traditionnel :

Les selkies sont des femmes-phoques évoluant dans les mers des îles Shetland. Pour plonger au fond de l'océan, elles sont revêtues d'une peau de phoque qu'elles ôtent lorsqu'elles se trouvent sur terre. Elles apparaissent alors sous la forme de très belles jeunes filles qui passent la nuit à danser à la lumière de la Lune. Mais elles doivent prendre garde à ne pas égarer leur peau de phoque, car elles sont alors incapables de retourner dans leur élément naturel. Parfois, elles ne quittent leur apparence de phoques qu'une seule fois dans l'année, généralement durant la nuit de la Saint-Jean, nuit magique où tous les enchantements sont permis et toutes les métamorphoses, possibles.

Si un homme parvient à dérober la peau de phoque d'une selkie, il tient alors la fille de l'eau sous sa coupe. Elle s'attache à lui, et peut même l'épouser et lui donner des enfants. Mais le mari d'une selkie doit prendre soin de bien cacher la peau ou mieux, de la brûler, car si la selkie la retrouve, elle quittera sur-le-champ époux et enfants pour revêtir sa peau de phoque, et plonger dans l'océan.



<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Page 12	Créer des êtres hybrides : sirène, licorne, harpie... Réaliser des métissages par photomontage, par décalque, par ajout au marqueur	La métamorphose	 <p>Femme-phoque</p>
Page 13	Représenter des personnages dans une danse sauvage et envoûtante en recherchant et accumulant différentes postures corporelles dynamiques	La danse	 <p>Matisse, la danse</p>
	<p>Collecter différents matériaux blancs. Comparer les différents effets de couleur, de texture. Sur un support blanc, composer un paysage polaire en collant et superposant des formes découpées dans les matériaux collectés, de manière à réaliser une production blanche en relief.</p> <p>De nombreux albums de littérature de jeunesse adoptent cette technique.</p>	<p>Réaliser un nuancier de blancs</p> <p>Répertorier des expressions : « Etre connu comme le loup blanc », « Blanchir quelqu'un » « Blanc-bec » « Etre une oie blanche » « Montrer patte blanche »....</p> <p>connaître le sens, et les traduire visuellement.</p>	 <p>Malévitch Carré blanc sur Fond blanc</p>
Pages 7-8,11-12, 13-14	Ici la réserve (partie du fond non colorée) est porteuse de sens, elle délimite des zones (banquise-océan/intérieur-extérieur). Elle fait office de motif. Utiliser ce procédé pour réaliser un paysage mono/bi chrome (à la gouache ou à l'encre plus ou moins diluée). Utiliser du papier tramé et de grosses brosses Selon l'intention, on fera varier la proportion de ciel/banquise. Comparer les différents effets produits.	Fond/forme Réflexion sur la réserve et le motif	