

# ***Crapaud et la clef des eaux***


Mimi Barthélémy – Mini SYROS

## Typographie

Les caractères d'imprimerie de ce petit conte permettent de traduire visuellement sa version oralisée. Certains graphèmes, mots ou phrases sont valorisés car :

- écrits en gras et/ou
- écrits en gros caractères et/ou
- en italique et/ou
- disposés sur la page de manière inhabituelle
- écrits avec une police spécifique.

Il s'agit ici de faire réfléchir les élèves sur l'importance de la typographie et les codes qui lui sont associés.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>
Page 11, 15, 32 et 33	<b>Explorer</b> les effets produits par différents choix typographiques	 Massin – Etude académique
<b>Matériel</b>	- un ou plusieurs ordinateurs	
<b>Préalables</b>	Savoir saisir un texte et utiliser la barre d'outils	
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Donner à saisir aux élèves sur l'ordinateur un extrait du texte, écrit de façon ordinaire: « <i>Mécontente, Simbi se précipite vers la forteresse à la tête de l'eau, et frappe : Kow ! Kow ! Kow !</i> »</li><li>• Leur demander de jouer avec la typographie pour donner au lecteur des indications concernant la mise en voix de cette phrase.</li><li>• Afficher les propositions des élèves.</li><li>• Interpréter oralement les différentes propositions. Etablir des relations entre la typographie et la lecture à haute voix. Regrouper les propositions qui ne permettent pas une lecture facile et éventuellement celles qui sont plutôt de l'ordre du calligramme. Expliquer pourquoi.</li><li>• Comparer les propositions des élèves avec les pages 32 et 33. Observer l'étude académique de Massin : comment la déchiffrer ? Il est possible de la lire à plusieurs comme une partition musicale.</li></ul>	