


Crapaud et la clé des eaux

Mimi Barthélémy – SYROS – Paroles de conteur

Gravure

La première de couverture est une gravure. Cette technique est assez facile à explorer en classe, en utilisant du polystyrène extrudé.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>
Première de couverture.	Exploration de la technique de la gravure.	 Sam Kerson

Le terme « **gravure** » désigne à la fois un **ensemble de techniques** qui consiste à graver à la surface d'un support **et le résultat** obtenu en imprimant une **matrice** gravée et encrée sur une feuille.

Pour explorer en classe

La matrice :

- plaque de polystyrène extrudé creusée (on en trouve chez les marchands de matériaux) : on peut y tracer des lignes et aussi creuser des surfaces
- plaque de carton griffée, grattée, travaillée pour créer du relief
- plaque de carton ou de bois avec collages (et, ou) retraits : sable, papier peint avec relief, papier de verre, colle, joint de fenêtre ...
- plaque de verre ou de plexiglas enduite sur laquelle un dessin est tracé : c'est un monotype et non pas une gravure : cf. site ci-dessous :
http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/doc/re_monotype.pdf.

L'encrage :

- peinture (gouache, acrylique) passée au rouleau sur la matrice et plus ou moins essuyée
- peinture passée au rouleau sur une plaque sur laquelle on presse la matrice.

L'impression :

Les graveurs utilisent une presse et souvent un papier épais et souple. Ne disposant pas de ce type de matériel en classe, on peut poser une feuille sur la matrice « encrée », frotter régulièrement l'arrière de celle-ci à la main ou passer un rouleau.

La superposition

- on peut faire une seule impression ou jouer avec les superpositions de couleurs.

Evaluation : objectif technique

On explique comment on a fait et on observe les effets produits : ce que je vois, ce que je ressens, ça me fait penser à ... (références personnelles et culturelles).

Définitions et sites

La gravure

Graver consiste à dessiner en creusant la surface d'un support. La gravure est encrée puis transposée sur papier au moyen d'une presse. Ce procédé permet de reproduire de multiples fois un motif - à l'identique, c'est le principe, mais on peut également faire des variations : diversifier les encrages (essuyage et couleur de l'encre), modifier le dessin gravé, etc....

Ce procédé de reproduction apparaît au XV^{ème} siècle et est utilisé dès le XVI^{ème} siècle comme moyen de diffusion de l'art et des sciences - impression de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, diffusion des reproductions d'œuvres d'arts. Au delà de la reproduction et de la diffusion, les artistes utilisent aussi le procédé de gravure par intérêt pour les qualités plastiques propres à ses différentes techniques. Il existe de nombreuses techniques de gravure sur différents supports : plaque de métal, bois, lino...

Eau forte

On passe sur une plaque - zinc ou cuivre- une couche de vernis spécial résistant à l'acide. Avec un outil pointu, on dessine dans le vernis le motif souhaité. Une fois que les traits du dessin ont mis à jour le métal sous le vernis, on plonge la plaque dans un bain d'acide nitrique dilué. La morsure de l'acide creuse le métal, donc les traits du dessin. On retire la plaque de l'acide quand on obtient la profondeur de trait que l'on souhaite, puis on rince et on enlève le vernis. A l'impression (après encrage), le trait est très net. On peut obtenir avec l'eau-forte plusieurs profondeurs de creux dues à la morsure plus ou moins prolongée de certaines parties. Ce qui donne après encrage des valeurs différentes aux traits (du noir au gris). On peut entre-temps recouvrir une partie de la plaque avec le vernis, graver d'autres traits, la retremper dans l'acide... et combiner cette technique avec d'autres.

Techniques classiques : <http://achener.over-blog.org/categorie-968486.html>

Site expliquant toutes les techniques classiques de manière simple :
http://sushi-moon.blogspot.com/2007_03_01_archive.html

Rembrandt graveur : <http://expositions.bnf.fr/rembrandt/arret/01.htm>