

Le buffle et l'oiseau

Catherine Zarcate, Olivier Charpentier. SYROS

Proposition 1

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Champ Vue aérienne P 23-24	Expérimenter des matériaux Constater les effets produits	Le point de vue le plan Représentation de l'espace	 Yann Arthus Bertrand  Dubuffet Campagne heureuse
Matériel	Carte routière, plan de son quartier, papier, crayon, carton, enduit de rebouchage, gouache, encre colorée Papiers, ciseaux, colle		
Déroulement 1 ^{ère} situation	Utiliser le plan comme trame. Faire remarquer que les lignes qui parcourent la surface délimitent des territoires (ces lignes peuvent être routes, rivières, chemin de fer...). Faire reproduire les lignes principales du plan par le dessin. Puis sur un carton rigide, déposer de l'enduit de rebouchage. L'étaler à l'aide d'une spatule ou d'un morceau de carton, reproduire les grandes lignes du plan en gravant dans l'enduit frais. Investir chaque territoire avec un graphisme différent. Laisser sécher puis peindre les différentes zones à la gouache ou avec des encres colorées.		
2 ^{ème} situation	Observer, faire décrire l'illustration. Demander aux élèves de s'imaginer survolant le paysage et de dessiner une maison. Les aider en leur demandant quelle partie de la maison verrait-on du ciel ? La représentation du paysage proposée dans l'ouvrage est-elle possible ? (de nombreux enfants diront oui, car naturellement, ils acceptent le basculement des plans) Quel dispositif pourrait-on envisager ? Laisser les élèves tâtonner, puis proposer le travail suivant : sur un grand format peindre une trame : plan d'un quartier, parcelles cultivées... (vue en plongée) Dessiner et découper des silhouettes : arbres, constructions (église, immeuble, silo, phare, maison particulière...) Placer et coller celles-ci, à l'aide d'une languette-support de base, verticalement sur le support peint.		
Evaluation	Observer, constater les résultats. Commenter par rapports aux premières propositions des élèves Renouveler l'expérience ultérieurement		

Autres propositions

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Image de référence</u>
<p>Pages 23-24</p> <p>et</p> <p>5-6</p>	<p>Photographier un motif (maison, arbre...) puis photographier son reflet dans l'eau</p> <p>Peindre sur la moitié supérieure d'une feuille, une suite de motifs (maisons, arbres...) puis plier ce support de manière à impressionner le motif en changeant l'orientation</p>	<p>Observer un reflet</p> <p>Créer un reflet par axe de symétrie</p>	
<p>Toutes les pages</p>	<p>Choisir et découper dans des magazines d'agence de voyages : des paysages. Composer une production avec une ou plusieurs images en jouant avec les marges</p>	<p>Organisation de l'espace : le cadre la marge la vignette</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Alechinsky</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Koraïchi</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ortot ^C</p> </div> </div>
<p>Pages 5-7-9-11 12-13... Le chant de l'oiseau</p>	<p>Inventer et dessiner une chanson. Trouver un dispositif pour exprimer : intensité, vitesse...</p>	<p>Partition graphique</p> <p>Calligraphie</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Calligraphie arabe</p> </div>