




Anton et la feuille

Ole Könnecke – ECOLE DES LOISIRS

Mouvement

Passage ou illustration	Notion	Œuvres de références (cliquer sur les images)
<p>Tout au long de l'album, des graphismes différents matérialisent le déplacement de la feuille.</p> <p><u>Mise en réseau possible :</u> <i>Bombyx dessine des lettres</i> – Michel Gay – ECOLE DES LOISIRS</p>	<p>Notion de mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none">- la feuille (geste matérialisé par un graphisme) (1)- des personnages (2)	 <p><i>Œuvre ultime</i> – Hans Hartung (1)</p>  <p><i>Le cavalier rouge</i> – Carlo Carrà (2)</p>  <p><i>Fillette courant sur un balcon</i> Giacomo Balla (2)</p> <p>(ces 2 plasticiens appartiennent au mouvement futuriste italien du début du XX^e s.)</p>

Pour la notion de geste et de traces : on pourra partir d'une séance d'expression corporelle où différents mouvements seront effectués avec le bras et/ou la main puis reproduits avec différents outils sur différents supports, posés sur le sol, sur une table, inclinés ou verticaux afin d'explorer le maximum de possibilités ouvertes pour un même geste.

Pour la représentation du mouvement : On pourra observer comment Könnecke représente les mouvements de ses personnages suivant qu'ils marchent ou courent et en chercher des exemples dans d'autres livres (dans des bandes dessinées par exemple) et dans les œuvres de référence ci-dessus.

Perspective

Une autre notion (mise en perspective, visible dans la 24^e illustration avec l'explosion du tas) est plus complexe à maîtriser pour les plus jeunes mais elle peut être exploitée avec les grandes sections, en s'appuyant l'album de Sally Hobson (*Poucet le poussin* – Sally Hobson-Coll.Pastel - ECOLE DES LOISIRS) utilise des procédés photographiques dans ses illustrations (plongées, gros plans, grands angles, etc.) et sur un corpus de photos, qui permette aux enfants de comprendre que la distance joue un rôle important sur la taille des objets représentés. Ils pourront, dans la mesure du possible, le mettre eux-mêmes en pratique avec un appareil de photo numérique, puis s'essayer à la représentation dessinée d'un même objet ou personnage vu de très près, de près, d'assez loin, de loin.