






L'allumeur de rêve

Dorothee Piatek, Gwendal Blondelle. Petit à petit

Proposition 1

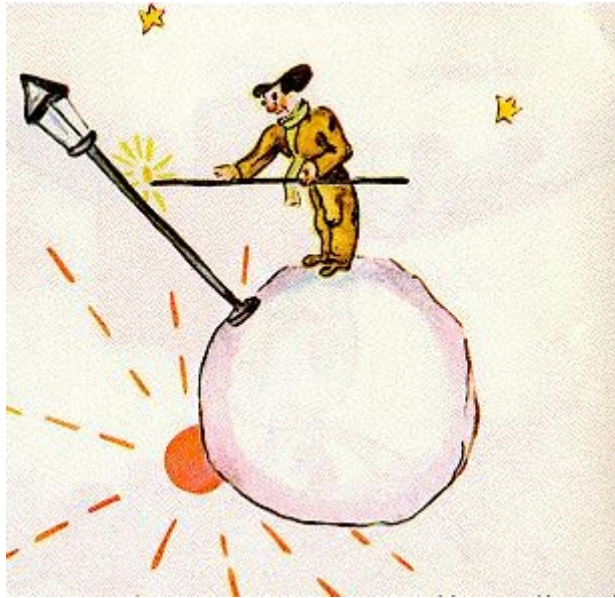
<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Page 6	Montrer Révéler Cadrer Isoler	Ombre et lumière Clair-obscur	 <p>Rembrandt Le philosophe en méditation</p>  <p>Nancy Holt Sun tunnels</p>
Matériel	Photocopie d'un paysage ou d'un objet, lampe torche, crayon graphite, fusain Crayons aquarellables, pastels gras et secs, encre à dessiner.		
Déroulement	Au préalable, réunir plusieurs objets dans un espace restreint sombre, à l'aide du faisceau lumineux de la lampe de poche, montrer, désigner des objets sans les nommer. Comment « mettre en lumière » un détail ? Sur une photocopie, définir un élément de l'on veut révéler. On peut le mettre en évidence en créant un contraste violent : noircir davantage le fond avec l'aide de crayon, fusain, encre de chine diluée...et éclaircir voire blanchir l'intérieur du contour lumineux, dans ce cas, on est aveuglé et on ne distingue pas le détail. On peut aussi dessiner précisément ce que l'on est censé voir à l'intérieur du faisceau lumineux et utiliser des couleurs claires.		
Evaluation	Confronter les différentes productions, verbaliser les moyens mis en œuvre. A-t-on vraiment le regard attiré sur une partie spécifique de la réalisation ?		

Autres propositions

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Page 36	<p>Choisir dans un magazine une photo de paysage sur papier glacé. Recouvrir la surface de l'image avec de la gouache noire. Puis sans laissez sécher intégralement, à l'aide d'un chiffon, frotter, gratter afin faire disparaître des zones de peinture noire. Réapparaît alors une partie du paysage plus ou moins nette.</p>	<p>Montrer Cacher</p> <p>Recouvrement Grattage</p>	 <p>René Magritte L'Empire de la lumière</p>
Page 40	<p>Dans un magazine de jardinerie, observer la forme, les couleurs des plantes fleuries, découper des détails. Réaliser une collection de « pots de fleur » en collant ou en dessinant une fleur dans un pot puis, présenter les productions sous forme de série.</p> <p>Photographier sous différents angles, une fleur de gros plan puis, redessiner les détails le plus précisément possible.</p>		 <p>Pot de fleur Gérard Gasiorowsky</p>  <p>Tournesols Van Gogh</p>
Pages 34-35	<p>Créer le hors champ de la scène, en continuant le paysage. A gauche de l'illustration, représentant le passé encore plus sombre (utilisation de fusain, mine de plomb, crayon à papier, encre diluée...), à droite, vers l'avenir, l'espoir renaît et les couleurs Réapparaissent (crayons aquarellables, gouache, feutres, pastels...)</p>	Le hors champ	

Des illustrations à mettre en parallèle :

L'allumeur de rêves (page 3) et l'allumeur de réverbère dans l'ouvrage : Le Petit Prince – Antoine de Saint Exupéry.



Faire réfléchir les élèves sur les différences et les similitudes (thématique, couleurs, orientation...):

- Que fait le personnage ?
- Où se trouve-t-il ?