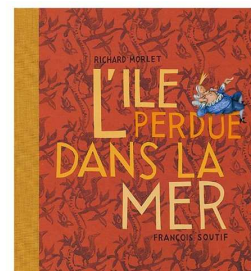


Cycle 2

**L'île perdue dans la mer**  
Richard MORLET/François Soutif  
Kaléidoscope



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Ouvrage, format presque carré, très coloré avec un fond qui fait penser à la reproduction d'un papier peint ancien. Le roi, personnage principal de l'histoire se présente dans une position de farniente. (il se trouve allongé sur la fin du mot « perdue » ce qui insiste sur ce qui va se passer)</p> <p>Son costume fait penser aux tenues portées par des rois. Le contexte historique fait référence à un roi tout puissant qui règne en maître sur ses sujets. On s'attend donc à une vie de domination où le roi décide de tout et dont tous les caprices sont exécutés.</p> <p>Sur la dernière de couverture, un résumé nous donne l'essentiel de la problématique du livre.</p> <p>Dans un pays lointain et imaginaire, le roi agit en despote.</p> <p>Sur la troisième page, une dédicace accompagnée d'une vignette, nous indique que l'attitude de ce roi n'est qu'un exemple pour nous alerter sur le comportement que nous pouvons nous aussi avoir vis-à-vis de la nature et de notre environnement.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations au caractère très désuet, très colorées avec en vis-à-vis un crayonnage en noir et blanc imitant la gravure, nous replacent dans une période historique caricaturée. (cour royale environ du XVI<sup>ème</sup> siècle).</p> <p>Au fur et à mesure de l'ouvrage, les illustrations en couleur se dépouillent d'éléments qui suivent le déroulement de l'histoire. Le roi supprime tout ce qui le gêne pour arriver à un univers vide et sans vie. (pages 19-20), seule illustration colorée en double page qui nous présente un paysage figé, glacial et triste. Petit à petit les couleurs chamarrées du début de l'histoire se trouvent remplacées par des gris colorés.</p> <p>On retrouve les différents attributs d'un roi : couronne, trône, fleurs de lys...avec chez l'illustrateur une volonté de le ridiculiser (taille, posture...)</p> <p>Dans cette histoire deux personnages humains seulement sont présents : le roi et son ministre qui lui aussi est caricaturé.</p> <p>Les autres personnages ; « le Grand Emplumé, Grand Moustiquos, et Grand Pistil » sont des émanations de la nature humanisée.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte qui débute comme un conte à l'imparfait se poursuit dès la seconde page dans un récit au passé simple avec des incises de dialogues au présent.</p> <p>Le texte est à l'image du roi : les tournures de phrases sont maniérées.</p> <p>Le texte présente une structure répétitive avec des amorces que l'on retrouve tout au long de l'histoire. On commence par une indication de temps : Ce matin là..., Le mois suivant..., le mois suivant..., Mais un matin... avec un début plutôt positif : « Tout va pour le mieux et pourtant : « quelque chose pourtant me gêne » qui revient comme une litanie.</p> <p>On trouve à chaque fois que le roi est en colère un changement de typographie : passage en majuscule et en taille de police pour insister sur cette colère du roi.</p> <p>Exemples :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « JE VIENS DE DIRE QUE CES OISEAUX GACHENT MA VUE »</li> <li>- « JE VIENS DE DIRE QUE CES INSECTES ME DERANGENT »</li> <li>- « JE VIENS DE DIRE QUE JE NE VEUX PLUS DE CES VIELLES HERBES RABOUGRIES »</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	En voulant tout contrôler le roi a supprimé toutes les manifestations de la vie dans son royaume : les bruits, les couleurs et les odeurs.
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
Les actions des hommes peuvent détruire l'environnement sans que les acteurs aient conscience des conséquences de leurs actes. L'histoire n'est qu'une illustration pour prendre conscience de ce problème de l'environnement et de l'impact des actions de l'homme dans ce domaine.	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Parcours de lecture</b>	Rechercher les personnages principaux de l'histoire : le roi, son ministre, le grand emplumé, le grand Mosquitos et le grand Pistil. Puis inventer le nom des représentants (par exemple des poissons, des mammifères) et les dessiner.
<b>Dispositif de lecture</b>	Commencer par la comparaison de l'illustration de la page 4 (la vie animale et végétale est très présente mais l'homme est absent) avec celle de la page 24. En effet ces deux images représentent l'horizon vu du château avant et après les élucubrations du roi. Il est possible de rechercher à la manière du jeu des sept erreurs tous les éléments qui ont disparu du paysage : les couleurs (couleur du ciel, de la mer, des éléments végétaux, la terre) ; les arbres (sapin, bananier, fruitier...), les fleurs, les insectes (papillons, libellule, abeilles), les oiseaux (perroquet, oiseau lyre, paon). Demander aux élèves d'imaginer ce qui a pu se produire. Noter les hypothèses que l'on croquera à la fin de l'étude de l'ouvrage. Sur la deuxième image la vie a disparu mais deux personnages sont présents. Que peuvent-ils échanger ? - Lecture linéaire de l'histoire.
<b>Débats interprétatifs</b>	Le roi a-t-il compris les conséquences de ses actes ? Rechercher les mots ou expressions qui le démontrent. Que regarde le roi dans sa longue vue page 3 ? Comparer avec la page 25.
<b>Débat d'idées</b>	Peut-on satisfaire toutes ses envies sans réfléchir aux conséquences ?
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagner l'analyse des images</li> <li>- Comprendre le côté symbolique de l'histoire</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	Sciences expérimentales et technologie: <b>l'unité et la diversité du vivant</b>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	Contes (« le roi Midas et le toucher d'or »)