



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Roman illustré de 180 pages, au format livre de poche.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : couleur neutre (beige) sur laquelle se détache une illustration aux couleurs teintées d'un voile bleu; sous un ciel étoilé, une souris mâle, rêveuse, une écharpe autour du cou, est assise sur une fourche d'arbre dont on aperçoit quelques feuilles vertes. Peut-être s'agit-il de l'Abel du titre ? Le dessin est cerné d'une ligne noire, dans un style bande dessinée.</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : un texte pleine page présente l'intrigue.</p>
Les illustrations	<p>Elles sont nombreuses, toutes réalisées en noir et blanc, à l'intérieur de cadres tracés à main levée, dans un style vignettes de BD (enchaînement d'actions).</p> <p>Elles sont organisées soit en un rectangle pleine page, soit en un rectangle partagé en 2 ou 4 images, soit en un 1/2 rectangle par page, soit en 4 images sans cadre, soit en 2 images formant une image horizontale sur 2 pages.</p> <p>La fin du livre prend la forme d'une BD sur une double page.</p> <p>Les images sont redondantes avec le texte mais aident à la compréhension, de par leur précision, au vu du lexique parfois difficile.</p>
Le texte	<p>Typographie classique facile à lire.</p> <p>Lexique et syntaxe soutenus.</p> <p>Verbes au temps du récit (passé simple et imparfait), mais aussi au subjonctif.</p> <p>Texte écrit à la 3^{ème} personne.</p>
L'organisation du récit	<p>180 pages, 20 chapitres, une dédicace.</p> <p>Récit chronologique.</p> <p>Les animaux remplacent les hommes (anthropomorphisme).</p>
L'interprétation symbolique	<p>La persévérance ; la volonté de vivre ; le pouvoir de l'amour ; le sens de la vie, la découverte de ses possibilités, le retour à la vie essentielle.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • La longueur du texte et le lexique. Cependant les quelques mots difficiles ne gênent pas la compréhension globale du texte. • Le repérage dans le déroulement du récit. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emission d'hypothèses sur la 1^{ère}, puis sur la 4^{ème} de couverture, ainsi que sur la page de garde. 2. Tout au long du parcours de lecture ci-dessous, retracer l'emploi du temps d'Abel à l'aide d'une frise chronologique (possibilité d'utiliser les images). S'accompagner des illustrations lors des passages de lecture et des lectures magistrales. <p><u>Parcours</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture magistrale des chapitres 1, 2 et 3 puis discussion sur la situation d'Abel. ▪ Chapitre 4 : lecture individuelle puis débat pour se mettre à la place d'Abel et anticiper la suite. ▪ Chapitre 5 : résumé par l'enseignant (montrer l'image p.44). ▪ Répartition des chapitres 6 à 9 entre les élèves puis restitution de ce qui a été lu. Elaboration d'une frise du récit pour remettre les éléments dans l'ordre. ▪ Chapitre 10 : résumé du début par l'enseignant. Lecture individuelle des p.94 à 98 (danger : le hibou) ▪ Chapitre 11 : illustration p.103 montrée pour susciter les commentaires puis l'enseignant raconte le chapitre. ▪ Chapitre 12 : résumé du début par l'enseignant. Lecture individuelle des p.109 à 114. Discuter sur le changement d'attitude d'Abel face au danger. ▪ Chapitres 13 et 14 : racontés par l'enseignant (image p.122) sauf l'épisode de la grenouille

	<p>p.129 à 135 en lecture individuelle. Discussion sur l'aide que cet animal pourrait apporter à Abel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chapitre 15 : raconté par l'enseignant (image p.138) ▪ Chapitre 16 : lecture individuelle. ▪ Chapitre 17 : raconté par l'enseignant (images p.150 et 157). ▪ Chapitre 18 : lecture individuelle jusqu'à la p.161. Discussion : « Quelle fin peut-on envisager ? » ▪ Chapitre 19 : lecture magistrale (images p.166, 169 et 170). ▪ Chapitre 20 : lecture individuelle. Discussion : « Auriez-vous eu la même réaction qu'Abel par rapport à sa femme lors de son retour ? »
Débats interprétatifs	<p><u>Quelques phrases portant à réflexion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ p.27 : « <i>il était affligeant de songer à l'anxiété et à la détresse que son absence pouvait provoquer chez tous ceux qui lui portaient de l'affection.</i> » p.52 « <i>il versa quelques larmes à la pensée du chagrin qu'il causait...</i> » Pourquoi Abel éprouve-t-il du chagrin ? ▪ p.32 : « <i>il raconterait ses aventures. Il serait d'une extrême sobriété surtout pour les passages où il aurait fait montre de courage et d'endurance.</i> » Abel se montre-t-il modeste ? ▪ En comparant les p.175 et 24, observer le changement d'échelle. A la p.175, la ville est à l'échelle de la souris ; p.24, quand elle est dans la nature, elle a sa vraie taille. Quelles conclusions en tirer ? ▪ Quelles leçons Abel a-t-il tirées de cette aventure ? ▪ Quel est votre avis sur le roman ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Peut-on vivre sans les autres ? p.129 ▪ Qu'est-ce qui peut être inoubliable ? p.152 ▪ Peut-on lire par routine plus que par plaisir ? p.126 ▪ Quel est le poids de la famille dans l'éducation ? p.68 ▪ Comment peut-on se rappeler de quelqu'un qui n'est pas là ? p.23
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Donner un titre aux chapitres. ▪ Montrer l'évolution de la vie d'Abélard : <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer le <u>caractère bourgeois de sa vie avant ses aventures</u>: chercher son nom complet (p.27) ; dresser son portrait ; identifier son mode de vie [canif à manche de nacre, champagne, en dépit de son pantalon informe il garde sa fierté (p.38), il n'avait jamais bâti quoi que ce soit (p.40), il avait étudié la mycologie (p.45), une vieille et noble famille (p.46), civilisé (p.49), encyclopédie (p.50), un snob (p.56), faire ses besoins derrière un rocher(p.58), son père, une puissante souris (p.59), l'aisance matérielle (p.84), pas de métier (p.139), les journées oisives (p.154)] - Voir comment <u>sa vie évolue durant son aventure</u> [il attaqua le bois avec ses dents (p.39), il prit plaisir à travailler, il était en train de faire ce que bien souvent tranquillement appuyé sur sa canne, il avait regardé faire à d'autres (p.58), le retour aux valeurs primitives, le feu (p.73), l'art (p.84), il ne se souciait plus de son apparence, le vin (p.87), pèlerine tissée, recherche de provisions (p.102), une résistance à toute épreuve (p.160)].
Liens avec les autres disciplines	<p><u>Mathématiques, histoire et géographie</u> : les mesures de longueur dans l'espace et dans le temps (référence aux mesures de longueur utilisées dans le texte: queue de souris (p.47), feuilles de nénuphars (p.136).</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p><u>Autour des robinsonnades :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Robinson Crusoë » de Daniel Defoe ▪ « Les voyages de Gulliver » de Jonathan Swift ▪ « L'île du Monstril » d'Yvan Pommaux ▪ « Vendredi ou les limbes du Pacifique » de Michel Tournier ▪ « Sa majesté des Mouches » de William Golding (plus le film associé de Peter Brook) ▪ film « Seul au monde » de Robert Zemeckis