



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	Format livre de poche, moins de 60 pages, couverture souple avec marque page intégré. 1 ^{ère} de couverture en couleurs. Titre en haut de page, couleur sombre bien lisible. Un homme d'une cinquantaine d'années, allure paysanne avec son béret, un pull de laine à col roulé et une veste chaude. Teintes dans les marrons sauf le pull bleu. Superpositions de hachures noires sur les couleurs sombres. L'homme donne une impression de solidité (main qui tient solidement un bâton) et de bienveillance (son sourire esquissé). Un grand arbre à sa droite et de la même hauteur que lui, dont seule la cime est feuillue. Un autre arbre indéfini sombre, du ciel bleu au-dessus des arbres. 4 ^{ème} de couverture : 3 illustrations en couleurs à base de jaune (un troupeau de moutons paisible avec un berger au loin qui le garde et dont le bâton rappelle l'homme de la couverture, des ruches et un papillon) et un texte en noir ponctué de mots-clés en bleu (promenades, berger solitaire, arbres, pleine de vie). Le thème du livre est donné et résumé. ON apprend aussi qu'il fait partie de la liste ministérielle. 3 citations de l'auteur sont données dans le retour de la 1 ^{ère} de couverture, mises en valeur par un gland et un chêne.
Les illustrations	Sur chaque page, en couleur, de différents formats, certaines ont été reprises en 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture. Teintes proches de celles des paysages de la Provence : la lavande, le jaune des champs, le vert des hêtres... Elles créent une atmosphère particulière et contribuent à donner du sens au récit.
Le texte	Ce livre figure dans la liste littérature C3. La page 3 reprend le titre mais il est placé sous l'illustration d'un arbre planté dans une colline caillouteuse. Typographie classique facilitant la lecture. Texte narratif en « je », sorte de récit de vie entre 1910 et 1945 ? Temps du récit : passé-simple, imparfait, subjonctif. Descriptions géographiques au présent.
L'organisation du récit	Texte séparé en 4 chapitres sans titre, commence par un préambule qui ne porte pas son nom et le 5 ^{ème} chapitre d'1 page sert d'épilogue. Chaque chapitre commence par une lettrine en gros caractères, hachurée horizontalement et précédée d'un insecte (une cigale, un papillon, une chenille verte, une fourmi, une abeille).
L'interprétation symbolique	« Le bonheur est dans le pré ! » Que faut-il pour être heureux ? Un homme seul peut-il changer le paysage ? « Pour assurer la victoire d'une telle passion, il a fallu lutter contre le désespoir » : la tenacité
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire peu employé de nos jours. (,p 17 : « la mêlée générales des vices te des vertus » : p19 « la société de cet homme donnait la paix » p 31 : « les desseins de la Providence » p37 : »Dieu sait si Dieu même y pousse » • Les références à Dieu • Le manque d'actions 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	Travail sur 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture. Mise en hypothèses. Travail sur les illustrations : Quand apparaissent des illustrations d'homme ? Comment expliquer cette évolution ? (p 16 : une vieille femme sombre et apeurée. p 23 le berger en pied ou presque, p 36 les chasseurs, p 36 le berger en portrait, p 40 les mêmes chasseurs, p 43 le berger de plus près, p45 les gardes forestiers, p 54 un jeune garçon, contemporain à vélo devant une maison agréable, p55 une jeune maman souriante avec son enfant.

	Donner un titre aux 4 chapitres
Dispositif de lecture	<p>Lecture magistrale puis travail de recherche et organisation de débats ou d'échanges.</p> <ul style="list-style-type: none"> - du début jusqu'à la présentation des villages (p 19). Commenter la 1^{ère} page pour bien montrer le caractère inoubliable de l'homme. Décrire le lieu, le berger, les villages ; commenter la recherche de l'auteur et l'hospitalité reçue. - Du choix des glands jusqu'à la séparation des 2 hommes (p 27) : expliquer les intentions de l'homme. - Du début de la Grande Guerre jusqu'au portrait de l'homme (p36) : Quelle idée le berger a-t-il suivie ? Pourquoi la transformation du paysage ne surprend-elle personne ? - Jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale (p46) : relater la rencontre entre le capitaine de la délégation et le berger. Comment le capitaine va-t-il protéger la forêt ? - Jusqu'à la fin du roman : montrer les changements que constate le narrateur à son retour en 1945. En quoi Elzéard est-il responsable du retour du bonheur, de la joie de vivre et de l'opulence dans la région ?
Débats interprétatifs	<p>Comment expliquer le changement de vie ? p 53 Pourquoi doit-on le bonheur à Elzéard ? p 55 Elzéard choisit un nouveau métier : apiculteur. Il se débarrasse de ses brebis. Pourquoi ?</p>
Débat d'idées	<p>Le changement climatique p 32 Peut-on ignorer la guerre ? p45 « Il a trouvé un fameux moyen d'être heureux » p 44....Et vous, c'est quoi le bonheur ? La générosité ? p 34 « Ils étaient tendres comme des adolescents » « Les hommes pourraient être aussi efficaces que Dieu dans d'autres domaines que la destruction » p 31 Quel est le personnage le plus extraordinaire que vous ayez rencontré ?</p>
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> - Situer sur une carte les lieux de l'action. - Lecture magistrale ? difficultés avec le caractère intimiste de l'œuvre. - Mise en place d'un lexique. - Rechercher des éléments sur la vie de l'auteur.
Liens avec les autres disciplines	<p>Biologie : les arbres, la germination, la cause de la désertification, les ruches (condition de vie), la place de l'eau. Histoire : la vie en Provence hier et aujourd'hui</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>L'auteur : livre pour enfant noté dans le 2nd rabat Les arbres : Voyage au pays des arbres (JMG LE Clézio, Gallimard Folio Cadet) L'illustrateur : La Belle et la Bête, Mme Leprince de Beaumont, Gallimard jeunesse. Film : « L'homme qui plantait des arbres », film d'animation de Frédéric Back, narration de Philippe Noiret, 1987 , 30 min.</p>