

# L'allumeur de rêves

Dorothee Piatek/Gwendal Blondelle  
Editions *petit à petit*



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>L'album est présenté au format à l'italienne, ce qui fait que le lecteur plonge au cœur du livre, surtout dans les doubles pages.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : le titre en blanc se détache sur un fond sombre composé majoritairement de marron. Les maisons n'ont aucune fantaisie, voire aucune vie, pas (peu) de lumière aux fenêtres. Trois façades sont éclairées en orange, la lumière venant d'une fleur portée par un homme au regard étonné, démesurément grand, aux membres longs et fins, dont la tête, coiffée d'un très long chapeau haut de forme, touche les nuages. Ceux-ci s'entrouvrent pour laisser passer la lumière. Les cheminées fument.</p> <p><u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : le titre est repris en-dessous d'une mappemonde en bleu et vert. Une citation reprend l'importance de la fleur de la 1<sup>ère</sup> de couverture.</p>
<b>Les illustrations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elles sont sombres, en marron et noir, seul le texte est écrit en blanc.</li> <li>▪ Les personnages, peu nombreux, sont particuliers. L'allumeur de rêves porte une longue redingote, avec dans sa poche un trousseau de clés (celles du bonheur ? cf. la phrase de la 4<sup>ème</sup> de couverture) et à la main il tient une lanterne comme un ballon. On trouve peu de détails sur les visages : les yeux sont ronds pour l'enfant, de forme spiralée (comme le mouvement d'ouverture de son coffre-fort) de M.Hoc. L'enfant n'a pas de mains et Monsieur Hoc a quatre doigts à chaque main.</li> <li>▪ La ville est oppressante, déshumanisée. Les rues paraissent désertes. On y voit certains détails comme des poubelles, des gouttières, des voitures grises marchant au gazogène (cheminées), des écrans de surveillance. L'usine a beaucoup d'importance pour accentuer le côté glauque. On trouve cependant quelques aplats de couleur bleues et vertes dans les fenêtres des immeubles : couleurs rabattues, signes de vie persistante, de survie.</li> <li>▪ Il faut noter l'importance des apparitions des taches de lumière et de couleur au fil des pages.</li> <li>▪ Quelques indices en bas de page, plutôt à droite, rappellent des éléments du livre, tels que : une clé, une pochette de papier, des écrous, un robot, un coffre, une phrase, une éphéméride (8), une autre (18), des billets et un cigare, des pétales d'or.</li> </ul>
<b>Le texte</b>	<p>Récit de science fiction qui pourrait aussi rappeler un conte. Présence d'une morale à la fin. Ecrit aux temps du récit, à la 3<sup>ème</sup> personne, plutôt copieux. Quelques dialogues.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Texte fréquemment écrit en alternance gauche/droite, plutôt sur fond uni sauf pour deux doubles pages (l'usine et la ville) ou le texte est en surimpression. Organisation chronologique avec retour en arrière au début du texte.</p>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<p>Les hommes, avec leur industrie, leurs machines, leurs constructions, leur façon de vivre... détruisent la nature. Mais si on lui donne une chance, elle peut renaître. Il reste toujours de l'espoir, à condition de savoir « saisir la balle au bond »...</p> <p>La nuit symbolise le malheur, la destruction, le chaos. Le jour symbolise le bonheur, le renouveau, l'équilibre.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le récit au second degré, donc en saisir le message écologique.</li> <li>• Appréhender la noirceur du propos et des illustrations tout au long du livre (sauf dans les dernières pages).</li> <li>• Comprendre le texte avec sa syntaxe quelquefois complexe. Le lire.</li> </ul>	

## Propositions d'actions

<b>Parcours de lecture</b>	<p>Numéroter les pages de l'album en prenant la page de garde comme page 1. On va donc jusqu'à la page 44 (dernière page avec les autres albums de Dorothée Piatek).</p> <p>A/ Présenter la première double page (p.2-3) et la dernière double page (p.42-43), en précisant qu'il s'agit du début et de la fin du récit. Faire décrire et comparer ces deux images. Demander aux élèves ce qui a bien pu se passer entre ces deux moments et noter leurs idées.</p> <p>B/ Ensuite, lire l'album par épisode comme indiqué ci-dessous, en mettant les hypothèses de départ en lien avec la découverte du livre. Il s'agira d'une lecture magistrale.</p>
----------------------------	---

	N° pages	Questions à poser après la lecture magistrale (débat)
1	p.3	Qu'est-il arrivé à la Terre ? D'où vient la lumière maintenant ?
2	p.4 à 7 (→ « raconta. »)	Faire anticiper les élèves sur ce que va raconter l'enfant.
3	p.8 à 13 (→ « s'éteignirent. »)	Pourquoi le géant pleure-t-il ? Où se rendent l'enfant et le géant ?
4	p.14 à 21 (→ « comme ta fleur. »)	Pourquoi la ville est-elle penchée p.15 ? ( <i>L'activité importante de l'usine déséquilibre l'environnement avec toutes ses fumées.</i> ) Pourquoi M. Hoc a-t-il des spirales dans les yeux ? Que fabrique-t-il dans son usine ? Pourquoi garde-t-il l'eau dans un coffre-fort ?
5	p.22 à 29 (→ « ou bien un rêve. »)	Que représentent les enfants qui courent p.25 ? ( <i>le temps qui passe, avec son alternance ombre/lumière</i> ) Pourquoi sont-ils représentés dans une bande étroite ? ( <i>représentation du peu d'espace laissé à la vie sur cette Terre-là</i> ) Quel est le pouvoir de la fleur ? ( <i>observer la lumière</i> )
6	p.30 à 39 (→ « véritable trésor. »)	Pourquoi l'enfant ne veut-il donner qu'une seule graine à M. Hoc ? Pourquoi le jour apparaît-il p.34-35 ? ( <i>repérer la couleur bleue</i> ) Que vont faire les gens avec chacun leur graine ?
7	p.40 à 43 (→ « préserver. »)	Pourquoi l'allumeur de rêves est-il en retraite ? Qu'est-il arrivé à la Terre ? ( <i>sens des couleurs verte et bleue</i> ) A quoi servent les clés qui sont dans la poche de l'allumeur de rêves ?
8	4 <sup>ème</sup> de couverture	Quel sens donner à la phrase écrite sous la Terre ? Quel sens donner au titre de l'album ?

<b>Débat d'idées</b>	<p>L'idée de partage (de l'eau, des richesses, de la nourriture...).</p> <p>Que penser d'un monde sans lumière ?</p> <p>Quel est le rôle des hommes pour préserver leur Terre ?</p>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<p>Lecture et interprétation des images : laisser le temps aux élèves de les découvrir, de les observer.</p> <p>Les guider ensuite lors des débats pour repérer des éléments de réponse aux questions posées.</p>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><u>Découverte du monde</u> : la graine porteuse de vie ; le cycle des saisons ; la protection de la nature et l'environnement durable.</p> <p><u>Arts visuels</u> : le clair-obscur (découverte de tableaux et comparaison avec les images de l'album) ; la symbolique des couleurs.</p>

## Réseaux possibles

<b>Réseau autour de ...</b>	<p><u>Procédés d'écriture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Le petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry (« Raconte-moi ta fleur » et « Dessine-moi un mouton », <i>l'allumeur de rêves et l'allumeur de réverbères...</i>)</li> <li>• Les albums Picsou Magazine (<i>pour mettre en lien M. Hoc et oncle Picsou</i>)</li> </ul> <p><u>Thème de l'écologie</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Voyage à poubelle plage » d'Elisabeth Brami</li> <li>• « L'île perdue dans la mer » de Richard Morlet</li> </ul>
-----------------------------	---