



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Livre cartonné de petit format qui présente en couverture (1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup>), une seule image sur laquelle sont positionnés, à plat, toutes sortes de vie naturelle, oiseaux, fourmi, plantes qui entourent un creux dans la terre en coupe. Cette forme interpelle, est-ce une pièce de puzzle ? une bulle dans le sol ?</p> <p>Le titre à la première personne nous indique que nous allons rentrer dans une narration « flash-back », la vie de quelqu'un ou quelque chose, mais qui ? « j'ai grandi ici », mais où ? est-ce dans ce trou ? Le lecteur trouvera les réponses évidemment dès l'ouverture de l'album.</p> <p>Il s'agit de la vie d'une graine qui, au fil des saisons, deviendra pommier.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Des images simples, très graphiques, comme travaillées à l'ordinateur, qui nous racontent l'histoire de la vie d'une graine. Les lignes sont pures, les couleurs ternies. Ces illustrations en double-page durant tout l'album offrent une grande lisibilité. Elles sont complémentaires au texte de façon importante.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Ce texte poétique en « je » est court et simple, le narrateur est le pommier que l'on découvre à la fin du livre. Nous y retrouvons Raymond l'escargot (intertextualité avec « Raymond rêve » du même auteur). Le temps choisi, passé-composé, donne à ce texte le rythme d'une suite d'actions lentes au fil des saisons. La typographie employée est ronde, sans heurt et, comme les illustrations, donne une impression de netteté et de clarté. L'absence de majuscule contribue à l'impression d'apparente simplicité qui se dégage de l'album.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>- L'Organisation de la narration de façon linéaire, fluide dans le temps permet la réalisation d'une frise chronologique.</p>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<p>Comme dans la nature, la vie est un éternel recommencement.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ol style="list-style-type: none"> <li>la complémentarité texte-image, la lecture simultanée que cela implique.</li> <li>Comprendre que la graine, passe par différents stades avant d'être pommier mais que c'est le même personnage dans cette histoire.</li> </ol>	
Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	<p>En lecture magistrale commentée pour aider la compréhension des images.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La 1<sup>ère</sup> de couverture et la page titre. Description de l'image et commentaires. Qui peut grandir dans ce trou ?</li> <li>Pour valider les hypothèses et afin de comprendre que c'est la graine, montrer la dernière page de garde (la main tenant la graine place l'échelle de l'image). Ceci donne aussi cette idée de cycle de la nature sans début ni fin. Après cette dernière page, on peut reprendre à la première page la suite de l'histoire.</li> <li>Lire page par page en affichant à chaque fois l'état de l'arbre : graine, graine germée, brindille, tige, rameau, arbuste et arbre. (voir vignettes ci-dessous)</li> <li>reformulation de l'histoire à l'aide des images.</li> </ol>
<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pourquoi les camions n'emportent-ils pas cet arbre ? (<i>L'arbre est tordu et les bûcherons emportent des arbres droits. Sa difformité lui sauve la vie.</i>)</li> <li>Qui est Raymond et que fait-il ?</li> </ul>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte du monde :</li> </ul> <p><u>Jardin pédagogique</u> : Planter des graines pour vivre réellement le temps nécessaire à la croissance d'une plante. Observer au fil des saisons les différents stades de croissance.</p>
Réseaux possibles	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><b>Intertextualité, même auteur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Raymond rêve</b> Anne Crausaz MeMo</li> </ul> <p><b>Les saisons</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Première année sur la terre</b> Alain serres Rue du Monde</li> <li><b>Bel œil</b> A Birnbaum Gallimard jeunesse</li> </ul>





