



Analyse de l'album											
L'objet livre La couverture	<p>Petit roman illustré de 80 pages suivi de 13 pages de jeux sur le thème de l'histoire. Sur la première de couverture, une fillette, dans la forêt, regarde un oiseau perché sur une branche. L'écoute-elle ? Que lui chante-il ?</p> <p>Le titre invite à se demander qui se cache dans cette forêt.</p> <p>La 4^{ème} de couverture donne le contexte mais n'indique pas qui est cet inconnu de la forêt. Il faut entrer dans le livre ...</p> <p>La page titre présente un personnage important de l'histoire, le plus rare des papillons, cause de l'aventure.</p>										
Les illustrations	<p>En noir et blanc, au fusain, ces images crayonnées sont parfois pleine page lorsqu'elles illustrent le récit. Des vignettes accompagnent les pages du journal intime sur un autre mode de dessin, précision scientifique pour représenter les éléments naturels.</p>										
Le texte	<p>L'héroïne, Emma raconte son voyage et sa semaine de vacances en Alsace.</p> <p>Le texte est écrit à la première personne, au présent de narration (le lecteur peut ainsi s'identifier à la narratrice). C'est un récit chronologique avec un retour vers le passé au début, rédigé aux temps du passé, la petite enfance d'Emma dont le jeu des listes qui aura son importance dans le déroulement de l'histoire.</p> <p>Ce récit, découpé en chapitres sans titre, contient beaucoup de références culturelles. Des pages du journal d'Emma sont enchâssées dans le récit.</p>										
L'organisation du récit	<table border="1"> <tr> <td style="width: 15%;">Chapitres 1 et 2</td> <td>Le voyage jusqu'en Alsace, les souvenirs d'enfance, l'arrivée.</td> </tr> <tr> <td>Chapitre 3</td> <td>La rencontre avec Eugène, le journal d'Emma sur sa semaine de vacances.</td> </tr> <tr> <td>Chapitre 4</td> <td>A la recherche de l'apollon dans la forêt, la chute d'Eugène.</td> </tr> <tr> <td>Chapitre 5 et 6</td> <td>Emma va chercher du secours. Elle trouve Florentin et retrouve l'endroit de la chute</td> </tr> <tr> <td>Chapitre 7</td> <td>Retour au bercail et disparition de Florentin. Qui est vraiment Florentin ?</td> </tr> </table>	Chapitres 1 et 2	Le voyage jusqu'en Alsace, les souvenirs d'enfance, l'arrivée.	Chapitre 3	La rencontre avec Eugène, le journal d'Emma sur sa semaine de vacances.	Chapitre 4	A la recherche de l'apollon dans la forêt, la chute d'Eugène.	Chapitre 5 et 6	Emma va chercher du secours. Elle trouve Florentin et retrouve l'endroit de la chute	Chapitre 7	Retour au bercail et disparition de Florentin. Qui est vraiment Florentin ?
Chapitres 1 et 2	Le voyage jusqu'en Alsace, les souvenirs d'enfance, l'arrivée.										
Chapitre 3	La rencontre avec Eugène, le journal d'Emma sur sa semaine de vacances.										
Chapitre 4	A la recherche de l'apollon dans la forêt, la chute d'Eugène.										
Chapitre 5 et 6	Emma va chercher du secours. Elle trouve Florentin et retrouve l'endroit de la chute										
Chapitre 7	Retour au bercail et disparition de Florentin. Qui est vraiment Florentin ?										
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> - Chacun peut trouver en soi la force nécessaire pour aider quelqu'un en danger. - L'ami imaginaire qui soutient pendant l'épreuve. 										
Difficultés de compréhension du livre											
De nombreuses références culturelles à expliciter : les cimetières sur la route de l'est font référence à la guerre de 1914-1918, Valmy, l'Aisne (les invasions), Verdun, oncle Hansi et le kouglouf...											
Propositions d'actions											
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture chapitre par chapitre, après chaque lecture, donner un titre au chapitre lu. - Elaboration d'un frise chronologique du récit afin de bien remarquer qu'il ne se passe rien durant toutes les vacances d'Emma et que toute l'action se situe le dernier jour, la veille du départ. 										
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi Emma dit page 27 : « mais maman, sur l'autoroute, il n'y a rien à voir du tout. Papa et toi, vous parlez de choses qu'on ne voit pas ». (Les références culturelles des parents leur permettent de faire revivre des lieux en les situant dans le temps. Cependant, pour un enfant, l'histoire ne se lit pas dans un paysage actuel. Emma ne s'intéresse qu'à la nature qu'elle peut appréhender mais son fonctionnement intellectuel est similaire à celui de ses parents, elle capitalise les connaissances.) - Florentin existe-il vraiment ? - Comment Emma a-t-elle retrouvé le chemin jusqu'à Eugène ? - Qu'est-ce qui à aider Emma à sauver Eugène ? 										

	- Comment a-t-elle eu la force, le courage ?
Débat d'idées	- Pourquoi les parents posent-ils des interdits ? - Que peut-on faire par amitié ? - Est-ce que jouer peut nous apprendre quelque chose ? (les compétences acquises en jouant sont de vraies compétences qui peuvent s'avérer très utiles.)
Liens avec les autres disciplines	Sciences : - Les papillons, les oiseaux, les différentes espèces - Constituer un herbier. Géographie : - Situer sur une carte : les Vosges et le ballon de Guebwiller Histoire : - Bataille de la Marne... - Cimetière américain, la grande guerre...
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	Journal intime : - « Mon je-me-parle » Sandrine Pernusch, Casterman - « Le type », Philippe Barbeau, atelier du poisson soluble.

Documents images « Oncle Hansi » Un site biographique et des images :

<http://regionalsace.site.voila.fr/hansi/index.html>



