





Pas un mot

Michel Van Zeveren – PASTEL

Bien caché

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Notions ou objectifs</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<p>Ce roman raconte l'histoire d'une enfant qui ne communique plus car un « secret de famille » lui pèse. La proposition qui suit vise à faire travailler les élèves sur les éléments cachés dans une œuvre.</p>	<p>Transparence, recouvrement, anamorphose, analogie.</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"><div style="text-align: center;"><p>1</p></div><div style="text-align: center;"><p>2</p></div><div style="text-align: center;"><p>3</p></div><div style="text-align: center;"><p>4</p></div></div> <p>1 – Holbein le Jeune « Les ambassadeurs » 2 – Arcimboldo 3 – Vieilles femmes à Arles 4 – Dali « Le grand paranoïaque »</p>

Matériel : revues, papiers divers, pastels gras, ciseaux, colle, gouache, œuvres de référence.

Déroulement :

- Après lecture du roman, faire choisir aux élèves un personnage dans une revue ou un catalogue.
- Demander aux élèves de cacher ce personnage, de le rendre secret.
- Observer les productions : que cachent-elles et que montrent-elles ? Quelles techniques ont été employées pour masquer totalement ou partiellement le personnage ? Quelles productions sont énigmatiques et pourquoi : une production qui masque totalement le personnage ne questionne pas du tout le spectateur, une production qui le laisse entièrement visible non plus, il faut donc chercher comment le cacher partiellement ?
- Comparer avec les œuvres proposées pour observer comment les artistes cachent certains éléments avec des procédés plus complexes : anamorphoses, analogies formelles.

Evaluation :

Observer les productions : que cachent-elles et que montrent-elles ? Quelles techniques ont été employées pour masquer totalement ou partiellement le personnage ? Quelles productions sont énigmatiques et pourquoi ?