






Le jeu des formes

Anthony Browne

Proposition 1 : actualiser une œuvre

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
La double page de Sir John Everett Millais	Regarder une œuvre d'art : couleurs, formes, composition, lumière.	Adaptation Transformation	 <p>Les « caprices » de Goya</p>  <p>Les caprices de Goya vu par Dinos Chapman et Morimura</p>
Matériel	Appareil photographique		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">- Choisir un tableau classique très connu,- le décrire : personnages, position de ceux-ci, éléments du décor, lumière, impression produite sur le spectateur.- Par groupes de deux, mettre en scène le tableau choisi en reprenant les mêmes éléments et en les transposant dans un univers contemporain.		
Evaluation	Regarder les photographies obtenues sur l'écran de l'ordinateur. Chercher celles qui sont le plus proches de l'original « dans l'esprit ».		

Autres propositions

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Pages de garde	Jouer au « jeu des formes » proposé à la fin de l'ouvrage	Faire preuve d'inventivité à partir d'une forme quelconque	 <p>Miro -</p>
Jeu des formes représenté sur le muret de l'avant dernière page	Même jeu en changeant de support	Faire preuve d'inventivité à partir d'une forme quelconque	 <p>Miro - tapisserie</p>
Double page du tableau d'Augustus Egg	Etudier une œuvre d'art et la pluralité des messages qu'elle peut transmettre.	Connaître une œuvre d'art	 <p>Les Ménines de Vélasquez Pour tout savoir sur le tableau</p> <p>Le livre : « le Louvre, un voyage au cœur de la peinture » permet de travailler certaines œuvres de manière approfondie.</p>