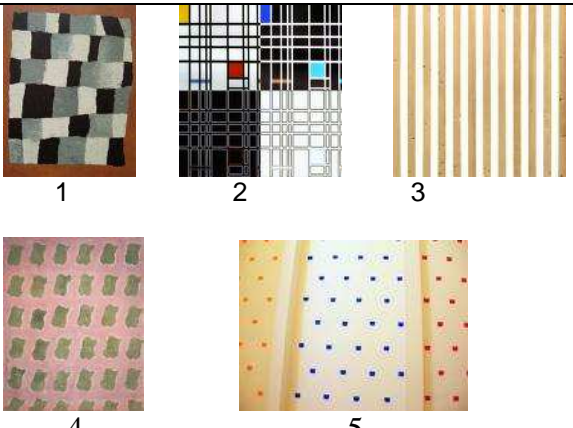


La porte

Michel Van Zeveren – PASTEL

Lignes et carreaux

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Notions ou objectifs</u>	<u>Œuvres de référence</u>
De la page de garde et à travers l'album, observer et relever les lignes, carreaux et empreintes qui marquent les différents tissus, et la régularité qui les caractérise.	Notion de régularité Exprimer ce que l'on perçoit. Explorer la capacité de différents matériaux à l'idée de régularité.	 <p>1 2 3</p> <p>4 5</p> <p>1 – Paul Klee « En rythme ». 2 – Piet Mondrian « Composition avec rouge jaune bleu » 3 – Daniel Buren « De la couleur de la matière » 4 – Claude Viallat – Sans titre 5 – Niele Toroni « Empreintes de pinceaux »</p>

Matériel : papiers gouachés, colorés et autres (kraft, journal ...) et colle
Gouache, encres, pochoirs, tampons

Déroulement :

- Après les observations de l'album et des œuvres proposées, les élèves verbalisent et chacun choisit son motif : lignes, carreaux ou empreintes.
- Chacun suivant son choix va ensuite :
 - * soit découper des bandes ou des carreaux dans les papiers de son choix pour réaliser sa composition. Pour rendre les carreaux, on peut aussi tisser des bandes.
 - * soit utiliser pochoir ou tampon, encre ou gouache pour peindre ses empreintes.

Evaluation : quelles productions représentent le mieux la régularité.

Quelles sont les techniques qui s'y prêtent le mieux ?

Pourquoi ? Y-a-t-il plusieurs types de régularité ?