



La joie de lire

Analyse de l'album

L'objet livre La couverture	<p>Roman illustré format album 24x20 cm. La 1^{ère} de couverture sur fond blanc met au 1^{er} plan un curieux personnage humain aux pattes de loup se déplaçant sur différentes empreintes de pattes d'animaux. L'image de ce petit garçon est coupée par le dos du livre et entre ainsi d'un pas décidé dans l'histoire.</p> <p>De même, en 4^{ème} de couverture, le reste du corps de l'enfant, inversé, le fait sortir de l'histoire et les seules empreintes restantes au sol sont les siennes.</p> <p>L'argument de la 4^{ème} de couverture, à la 3^{ème} personne, place le problème mais ne prépare pas à rencontrer un texte en « je ».</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations de Marion Pradier sont très dessinées, très graphiques (traits noirs, gouachées). Elles sont redondantes au texte pour les actions mais apportent tout ce qui n'est pas explicite sur l'apparence des personnages.</p> <p>Les pages de garde sont imprimées sur fond de cahier d'écolier, ce qui nous emmène vers le monde enfantin. Un jeu de cartes permet de dissocier le côté humain et celui plus bestial des personnages</p>
Le texte	<p>Le texte débute pages 6 et 7 par une injonction qui n'est pas sans rappeler le conte « la chèvre et les 7 chevreaux » puisqu'il s'agit de montrer sa patte pour entrer dans l'histoire. Jean-Loup s'adresse au lecteur en le tutoyant et se place ainsi en initiateur de l'aventure qui suit.</p> <p>Le texte en « je », c'est le petit garçon Jean-Loup qui relate l'histoire, commence par un présent de généralité et se poursuit au passé pour retourner sur les derniers événements de la vie de sa famille. La dernière phrase, au présent se présente comme une conclusion, l'aboutissement du chemin parcouru par Jean-Loup. Ce texte est de l'oral écrit (bouffer, chopé, lâcher le morceau) ce qui place le lecteur face à un conteur et donne une impression de connivence avec le narrateur.</p>
L'organisation du récit	<p>Beaucoup de terme nécessitent une inférence culturelle pour bien comprendre, le savoir sur les loups : « bonbons au jambon, steaks tartares, baver, transpirer », qui nous ramènent au monde des carnivores et « pleine lune » qui fait référence aux contes et légendes des loups garous. Des termes complexes comme « instinct, pulsions, atavique » sont écrits en italiques et nécessitent une explication.</p>
Interprétation symbolique	<p>- De la difficulté à accepter un nouveau conjoint de sa mère, d'autant plus en présence de différences ethniques et/ou culturelles tant du point de vue des valeurs propres à sa famille que du regard des autres (pression sociale).</p>

Difficultés de compréhension du livre

- Les personnages mi-humains, mi-bêtes, les faunes, ayant des réactions humaines.
- La notion de point de vue, le regard sur les événements à travers les propres références du narrateur. Qu'est-ce qu'une famille normale ?
- Les référents culturels liés aux caractéristiques des différentes espèces animales.
- Les références intertextuelles aux contes mettant en scène le loup et les différentes versions existantes (Le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, la chèvre de M Seguin...)

Propositions d'actions

Parcours de lecture	<p>- 1^{ère} de couverture, page de garde et de titre : s'interroger sur les traces de pas, les empreintes afin de comprendre dans quel monde ce livre va entraîner le lecteur. Un enfant aux pattes de loup, et ses parents ? et ses copains ?...</p> <p>- Pages 8 et 9 : définir une famille normale suivant le point de vue de Jean-Loup. Travail oral.</p>
----------------------------	--

	<p>- Pages 10 à 13 : problème racial. Hypothèses, que va faire Jean-Loup ? Confirmation et/ou infirmation par la lecture de la suite jusqu'aux pages grises. (Acceptation bon gré, malgré de la situation. Définition d'une famille recomposée). Hypothèses pour la suite (écrits de travail), comment va s'organiser la vie de Jean-Loup maintenant ?</p> <p>- Lecture jusqu'à la page du trou de serrure et découverte des réactions inconscientes de Jean-Loup. Sa nature de loup se révèle à travers ces réactions non volontaires qui prouvent son opposition intériorisée contre sa bonne volonté évidente.</p> <p>- 3 dernières pages : changement du regard de Jean-Loup. Qu'est-ce qui déclenche ce changement ?</p>
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ○ D'où viennent les malaises de Jean-Loup ? ○ Qu'est-ce qu'une famille normale pour lui ? ○ Pierre s'ennuyait-il vraiment sans la maman de Jean-Loup ce jour-là ?
Débat d'idées	Peut-on vivre avec quelqu'un de différent de soi ?
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Nourrir la connaissance des référents culturels et inférences textuelles du texte : faunes, contes, documentaires sur les loups. • Lecture magistrale des passages marquant de langage oral transcrit (page 13, page du train électrique) pour aider à la compréhension du texte.
Liens avec les autres disciplines	Arts visuels : métissage, assemblage, empreintes (cf fiche arts visuels jointe)
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>Famille recomposée :</p> <p>- <i>Quelle affaire avec les papas et les mamans</i>, Nadine Fabry Pastel 2004 Comme une série de portraits colorés où chaque personnage apparaît de face dans un cadre, Aladin nous présente sa famille, composée de mamans et de papas, de "bon", "des" qu'on appelle par des surnoms ou par les prénoms, des "demi", des "maman de" et "papa de". Tout cela est un peu compliqué, et cela vaut bien une explication sur les liens qui unissent cette tribu familiale. Des couleurs chaudes, des dessins de famille proche de ceux des enfants, voici un livre pour apprendre à nommer les liens de familles des familles recomposées</p> <p>- <i>La famille Toucouleur</i>, Yann Mens, Petite poche, Thierry Magnier (plusieurs titres dont : <i>C'est ma chambre !</i> Petite Poche octobre 2003 La famille Toucouleur agrandit la maison. Deux chambres sous les combles. Oui mais pour qui ? Chacun des enfants prend la parole pour défendre sa cause. Les arguments sont quelquefois particulièrement spécieux, voire contradictoires. Mais qu'importe ! Le tout, c'est de construire une thèse solide, irréfutable, convaincante. Fatoumata et Rajiv sont très forts à ce jeu-là.</p> <p>La différence : sélection écolire 2006-2007</p>