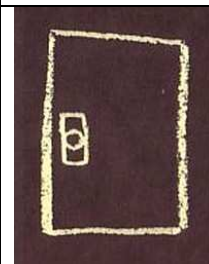
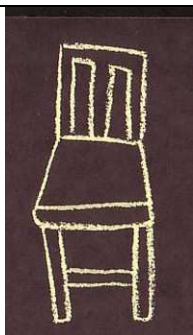




## Analyse de l'album

<p><b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b></p>	<p>Album de taille classique mêlant texte et illustrations.</p> <p>La première de couverture et la quatrième présentent l'illustration sous forme d'un cadrage sur fond noir sur lequel s'inscrivent en blanc le titre et l'argument comme écrit à la craie sur un tableau noir. L'illustration de 1<sup>ère</sup> de couverture montre un lapinou boudeur, assis à table devant une boîte de biscuits et la 4<sup>ème</sup>, de même cadrage, même décor mais plus de lapin et les gâteaux ont été mangés (l'un deux a été rongé en forme de cœur !)</p> <p>L'argument de 4<sup>ème</sup> est court et dévoile le grand problème de Lapinou : « maman ne veut pas se marier avec moi ».</p> <p>Les pages de garde sont comme un tableau noir recouvert de dessins à la craie, alignés, reprenant plusieurs des éléments de décor des illustrations, à différentes échelles et différents points de vue.</p>
<p><b>Les illustrations</b></p>	<p>Parfois sur une page, parfois en pleine double page, les illustrations traitées à la gouache, laissent apparaître le fond noir par petites touches ce qui renforce l'effet matière. Les couleurs tendres, de dominante bleu et jaune clair, rattachent ces images à la petite enfance. Lapinou y apparaît sur toutes les pages comme élément central de l'histoire (le centre de son monde). Le jeu de position de ses oreilles participe à l'expression de ses sentiments. Maman lapin, quant à elle, n'est jamais représentée entière, (elle est tellement grande, maman). Les illustrations viennent compléter le texte en opposant la réalité à la subjectivité de la narration.</p>
<p><b>Le texte</b> <b>L'organisation du récit</b></p>	<p>Texte en « je », le narrateur est Lapinou mais seules les illustrations nous le disent. Le dernier mot du texte « mon lapinou » vient corroborer les dessins. Ce lapinou est en fait tous les petits garçons quels qu'ils soient lorsqu'ils sont fâchés contre leur maman qui ne se mariera pas avec eux.</p> <p>L'organisation du récit place ce grand souci en pages centrales, sur deux doubles pages, traitées en bleu sur fond jaune à l'inverse du reste du livre.</p> <p>En amont de ces pages, Lapinou expose ses griefs contre sa mère à l'aide de phrases courtes qui vont s'allonger comme le débit de parole d'un enfant qui s'énerve. Cette montée en puissance du débit de parole est ponctuée de « et en plus » sur les deux pages précédant la révélation du problème.</p> <p>La 3<sup>ème</sup> partie retrouve son fond bleu, Lapinou se calme et prend la grande décision de quitter la maison... durant 3 minutes comme le prouve le réveil sous l'oreiller de maman.</p> <p>L'histoire se termine bien car ayant oublié son ballon, Lapinou revient dans la pièce et saute dans les bras de sa maman qui l'attendait, heureux de la retrouver après cette « si longue » absence.</p>
<p><b>L'interprétation symbolique</b></p>	<p>- Complexe d'Œdipe : on ne peut épouser sa maman.</p>
<p><b>Difficultés de compréhension du livre</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre que ce texte est le point de vue d'un petit garçon et que sa maman n'a certainement pas tous les défauts.</li> <li>• Au niveau visuel, l'apparition du lapin plusieurs fois dans la même double page.</li> <li>• Le fait que la maman soit parfois signifiée que par un détail corporel.</li> </ul>	

<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Parcours de lecture</b>	<p>Selon les trois parties du récit en échangeant et commentant :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. hypothèses de 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture : Le lapin boude, le lapin n'est plus là... que s'est-il passé ?</li> <li>2. lecture de la 1<sup>ère</sup> partie et arrêt à « en plus elle dit... ». Lire in extenso ce début d'histoire puis revenir sur les illustrations qui expliquent ce que Lapinou ne dit pas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maman dort très, très, très tard....jusqu'à 9 h30 le dimanche (réveil sous l'oreiller).</li> <li>- Elle s'énerve... quand je fais des bêtises dans la salle de bains.</li> <li>- Elle me presse... quand je joue en mangeant.</li> </ul> </li> <li>3. le « non-mariage » qui occupe tout l'espace de la page comme ce problème occupe tout le chagrin de Lapinou. A Commenter.</li> <li>4. le départ de Lapinou : que va-t-il se passer ?</li> <li>5. les pages sans texte (Lapinou n'est plus dans la pièce pour parler), maman qui attend en regardant la porte. Pourquoi ?</li> <li>6. Le retour et le câlin..</li> </ol>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture d'images : retrouver les éléments dessinés en page de garde sur les illustrations afin de lire finement les images. Jeu des signets joints, replacer chacun des signets à la bonne page.</li> <li>- Le détail : pour comprendre qu'il suffit de montrer un détail pour comprendre le tout, fabriquer un jeu de détails en photographiant un coin de bibliothèque, une oreille de doudou... un détail que chaque élève choisira. Jouer à reconnaître l'objet.</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	Arts visuels : voir fiche
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><b>Autour du petit lapin de Komako sakai</b>  <b>JOUR DE NEIGE KOMAKO SAKAI</b> Ecole des Loisirs Novembre 2006 –</p>



A imprimer sur bristol et découper.