

# La porte

Michel Van Zeveren  
Pastel



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Album format paysage de petite taille, sans texte.</p> <p>La 1<sup>ère</sup> de couverture présente le titre « LA PORTE » en grande typographie inclinée, comme un cri que l'on jette. Ce titre s'inscrit sur la cloison près d'une porte fermée qu'une petite cochonne va ouvrir en se hissant sur la pointe des pieds. Elle a l'air malicieux et surveille ses arrières du coin de l'œil.</p> <p>La 4<sup>ème</sup> montre simplement cette même porte, toujours fermée, ce qui laisse supposer que la fillette est entrée. Il n'y a pas d'argument pour respecter cet album sans texte, seul écrit : la bibliographie de l'auteur.</p> <p>Les pages de garde reproduisent à l'infini le carrelage du tour de baignoire, alternance de carreaux bleus et blancs.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>A l'aquarelle cernées d'un trait fin d'encre noire, les illustrations sont « légères » et figuratives. Leur cadrage, très resserré ne montre qu'une partie de la salle de bain où se déroule l'histoire. Ce cadrage curviligne laisse une grande place au blanc de la page et met le lecteur en situation d'observateur. Très nombreuses, elles pointent chacune des actions des personnages qui entrent dans cette pièce cette narration qui se fait image par image revêt un aspect cinématographique de film d'animation.</p> <p>Expressives, ces illustrations donnent à voir des personnages, « famille cochon », à l'air serein, souriant, au contraire de la fillette qui marque d'abord son bien-être puis sa contrariété, son agacement, sa colère et enfin son bien-être retrouvé.</p>
<b>Le texte</b>	Aucun
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Déroulement linéaire d'un moment de la journée assez bref, la toilette du matin, dans une famille nombreuse utilisant la même salle de bain. Récit en trois parties :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la salle de bain pour la petite cochonne seule, le bien-être.</li> <li>2. les intrusions impudiques des membres de la famille, la mère et le bébé, les jumeaux, le père et même le chat.</li> <li>3. la solitude retrouvée et enfin la possibilité pour cette fillette très pudique de prendre sa douche tranquille et seule. Cette troisième partie confirme l'excès de pudeur de la fillette par toute une succession d'images sur l'abandon de la serviette et de la petite culotte qui la protègent.</li> </ol>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De la difficulté à s'isoler dans une famille nombreuse.</li> <li>- Les niveaux de pudeur de chacun.</li> </ul>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit ne présente aucune ellipse, il décrit chaque instant avec précision, cependant, bien repérer les actions de chacun.</li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	<p>En suivant l'organisation du récit :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1<sup>ère</sup> de couverture, observation et questionnement : où peut bien entrer cette petite fille.</li> <li>2. pages de garde : s'interroger sur le motif. Où voit-on ce type de motif ?</li> <li>3. pages 5, 6, 7 : 1<sup>ère</sup> illustrations et suivantes, reconnaître le carrelage du tour de baignoire pour confirmation / infirmation des hypothèses émises.</li> <li>4. on continue en faisant verbaliser les enfants jusqu'à l'ouverture de la porte. Que va-t-il se passer ? Pourquoi se cache-t-elle avec ses bras ?</li> </ol>

	<p>5. observer et commenter toutes les nouvelles intrusions dans la salle de bain et l'agacement croissant de la fillette jusqu'à ce que le papa ferme la porte. Que va-t-elle faire maintenant ?</p> <p>6. Bien observer et faire verbaliser les pages du retour au bien-être et commenter l'excès de pudeur de la petite cochonne qui, seule dans la pièce, se déshabille derrière le rideau de douche.</p>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique spécifique de la salle de bain : construire un imagier sur la toilette à partir des détails des illustrations (cf document joint), les retrouver dans les images pour apprendre une lecture fine des images.</li> <li>- Décrire les actions de chacun des membres de la famille, se brosser les dents, prendre un bain, aller aux toilettes, se doucher...</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	Arts visuels : voir fiche
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><b>Autour de la toilette et la salle de bain :</b>  <b>OU VA L'EAU DE LA BAIGNOIRE ?</b> ANNIE AGOPIAN -CHARLOTTE MOLLET - Didier jeunesse  <b>L'ANE TROTRO FAIT SA TOILETTE</b> BENEDICTE GUETTIER - Gallimard Jeunesse  <b>DEGOUTANT COMME UN ELEPHANT</b> ANNE FERRIER -VIRGINIE GUERIN – Nathan  <b>IL Y A UN MONSTRE DANS LES TOILETTES</b> LAURENCE BOURGUIGNON -NANCY PIERRET - Mijade  <b>COSTUME DE SAVON</b> MICHEL GAY Ecole des Loisirs</p>



