



Analyse de l'album

L'objet livre La couverture	<p>Album format à l'italienne essentiellement noir. La première de couverture présente une petite fille recroquevillée près des jambes de sa grande sœur, pieds nus. Le titre, des lettres découpées dans de la couleur jaune balayée de stries grises, donne un aspect un peu agressif à ces mots « grande sœur ».</p> <p>La 4^{ème} de couverture, sans argument, présente simplement l'image de deux jambes nues (des pieds aux genoux). Le lecteur après avoir lu le livre en comprendra le sens.</p>
Les illustrations	<p>Toute l'histoire se passe la nuit et tout le livre est noir, imprimé en blanc et couleur sur fond noir, ce qui d'emblée participe à l'ambiance de peur.</p> <p>Traitées en papier gouaché découpé, les illustrations utilisent peu de couleurs (jaune, orange, blanc et des couleurs ternes pour les monstres). Pleine page, elles renforcent le sentiment d'angoisse par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des personnages qui ne sont représentés que soit par leur tête soit par une main ou un pied. - un zoom au fil des jours de la semaine sur la porte de la chambre et l'interrupteur (mis en évidence par le « clic ») traduit l'angoisse du soir qui grandit de jour en jour chez la petite sœur (peut-être Charlotte à qui est dédié ce livre). <p>Ces illustrations apportent toute la complémentarité au texte et montrent au lecteur la peur grandissante de la petite sœur ainsi que les grimaces et intentions « pestouilles » de la plus grande (non dit du texte).</p>
Le texte L'organisation du récit	<p>Texte court, écrit blanc sur noir, organisé autour des jours de la semaine et contenant deux ritournelles ouvrant et fermant chaque moment : « Les parents disent bonsoir. Ils éteignent la lumière et ferment la porte. Alors dans le noir de la chambre, Jeanne la grande raconte à Louise la petite. »..... « J'ai peur, dit Louise, donne-moi la main. Et Jeanne lui donne son pied. » Ce texte, à la portée des jeunes lecteurs, constitué d'une partie narrative (ritournelles) et d'une partie dialoguée, en alternance se prête à la théâtralisation.</p> <p>Au fil de la lecture, le lecteur sait qu'après la première ritournelle Jeanne va raconter une histoire encore plus effrayante que le soir précédent et que Louise en aura de plus en plus peur jusqu'à l'injure ultime « on t'a trouvée dans une poubelle » qui ne marche pas car Louise se sait grande dorénavant, elle a 6 ans et n'a plus peur. A partir de ce moment, il y a inversion des peurs comme si les monstres inventés venaient hanter la grande. Une conclusion de toute dernière page traduit la complicité grande/petite sœur et leur affection. La petite devenue grande pardonne et devient rassurante pour sa sœur.</p>
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> - La peur du noir et de ses monstres. - Relation grande sœur/petite sœur. L'affection fraternelle et ses petites méchancetés. - Le pouvoir de l'aînée.

Difficultés de compréhension du livre

- ✓ Bien lire la complémentarité texte/image.

Propositions d'actions	
Parcours de lecture	Le livre nous invite par sa structure à lire un chapitre par jour en suivant les jours de la semaine indiqués. Laisser vivre cette petite angoisse pour mieux savourer la chute.
Dispositif de lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Scanner les pages de jour et les afficher (un tous les jours) pour évoquer l'angoisse portée par le zoom sur l'interrupteur. Y associer le monstre de la nuit. - Imaginer à chaque fois ce que sera la peur du lendemain. - Vérification le lendemain dans l'album.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> - pourquoi Jeanne donne-t-elle son pied à Louise ? - Jeanne aime-t-elle sa petite sœur ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> - Doit-on aimer ses frères et sœurs ?
Liens avec les autres disciplines	Arts visuels voir fiche jointe.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>- Autour de la fratrie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • PETITE SŒUR GRANDE SŒUR Leuyen Pham éditeur Albin Michel 2006 La vie quotidienne de deux sœurs : l'attente enthousiaste de l'aînée, le regret et finalement les inséparables. ...La vie entre deux sœurs n'est pas monotone. L'album mène à la découverte des sentiments de joie, colère, bonheur, jalousie... qui peuvent exister entre l'aînée et la cadette, traité ici avec humour et naïveté puisque le narrateur est la petite sœur. • MON FRERE Anthony Browne • DEMAIN, JE PARS EN CLASSE VERTE François Godin éditeur Renaissance du livre septembre 2003. Les séjours en classe verte ou classe de neige sont souvent pour les enfants l'occasion d'une première séparation. François Godin aborde ce sujet avec simplicité: les préparatifs de la valise, les recommandations à la petite sœur, les dernières consignes des parents. L'absence est évoquée à travers le point de vue de la sœur, qui investit la chambre de son frère pour combler un manque • LE PETIT FRERE Claude Ponti éditeur école des loisirs 2001 Tromboline a un petit frère. Foulbazar aussi. C'est le même et il s'appelle Tom. • LE PETIT FREFRE LE PLUS FORT DU MONDE Cornélia Funke Kerstin Meyer éditeur Bayard jeunesse février 2006 Dans l'univers de Ben, il y a des monstres de toutes sortes, des grosses bêtes et des voleurs ! La journée, ce jeune garçon les combat, les chasse, les repousse parce que ce petit bonhomme, dit-on, est " fort comme un éléphant et brave comme un lion". Parce que surtout aussi il a une grande soeur qu'il aime et dont il a la charge d'assurer sa sécurité. Quel travail d'évincer et repousser toutes ces attaques. Ben y passe tout son temps. Sur le thème des relations frère-soeur et des peurs nocturnes, Cornelia Funke, une des auteurs allemandes les plus connues, nous offre une mise en scène sympathique et pleine de complicité qui rappelle que, finalement, même les plus braves petits chasseurs de monstres ont besoin de la protection d'une grande soeur la nuit !