

Cycle 1

J'ai deux maisons

Cécile Beaucourt / Cécile Geiger
Gautier-Languereau



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none">• Assez grand album cartonné presque carré.• Une seule illustration occupe la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture, elle représente une petite fille sur une plage, un petit sourire aux lèvres (mélancolique ?), qui dessine du doigt sur le sable un cœur avec deux maisons symétriques (cf. cheminée), ce qui renvoie au titre.• Les couleurs de la couverture ne sont pas lumineuses, elles semblent étouffées : la couleur dominante est un jaune ocré; le ciel n'est pas tout à fait bleu ; le rouge du parasol est terne.• L'ensemble de la couverture dégage une impression de douceur un peu triste.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none">• <u>Pages de garde</u> : dessins en marron sur fond jaune ocré, qui donnent une sensation de douceur et d'affection ; au début, trois images de la maman souriante et de sa fille; à la fin, trois images du papa avec sa fille (les parents sont séparés).• <u>A l'intérieur de l'album</u>, images réalisées à la gouache, avec des coups de pinceau visibles, des couleurs vives et franches.• Alternances de doubles pages (grand angle, gros plans, le lecteur est invité à entrer dans l'image) et de pages simples en vis à vis (plus intimistes, comparant la vie avec papa et celle avec maman) plaçant l'enfant au centre de l'intérêt.
Le texte	<ul style="list-style-type: none">• Complète les images, sans redondance.• Rédigé à l'aide de phrases courtes, simples.• Texte en « je » ; utilisation des temps du discours (passé, présent, futur).• Ecrit de différentes couleurs qui s'harmonisent avec celles de l'image (recherche d'harmonie comme dans le récit).
L'organisation du récit	Organisation chronologique : <ul style="list-style-type: none">• la vie avant quand papa et maman étaient ensemble;• la vie aujourd'hui alors qu'ils sont séparés ;• la vie plus tard, avec un retour à un l'équilibre pour la fillette.
L'interprétation symbolique	On sent de la part de l'auteur un souci de rassurance du jeune lecteur : <ul style="list-style-type: none">• les enfants ne sont pas responsables de la séparation de leurs parents et peuvent être heureux malgré tout dans cette situation ;• même séparés, les parents aiment toujours autant leurs enfants.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none">• côté émotionnel de l'album autant pour les enfants vivant cette situation que pour ceux qui la découvrent dans le livre ;• se situer sur le fil du récit (avant, pendant, après) ;• lecture fine des images, complémentaires au texte.	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none">• Présenter la couverture ouverte et faire observer l'illustration, puis lire le titre ; demander aux élèves pour quelles raisons cette fillette a deux maisons.• Faire observer les quatre pages de garde et demander pourquoi la fillette est seule avec chacun de ses parents.• Lecture de l'album jusqu'à : « Plus grand que les montagnes et plus bleu que le ciel. » Faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris. Leur demander dans cet épisode combien la fillette a de maisons.• Montrer ensuite les deux doubles pages sans lire le texte, et les faire commenter aux élèves : couleurs tristes lorsqu'elle fait de la balançoire et pleure, ciel très bas ; puis fond rouge, inquiétant, lorsque la petite se retrouve entre ses deux parents, tête baissée.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lire ensuite le texte de ces deux doubles pages, et faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris. Leur demander ce qui va arriver ensuite (cf. titre de l'album et dessin de la 1^{ère} de couverture). • Lecture des pages suivantes, mettant en balance la vie avec papa et la vie avec maman ; faire comparer aux élèves les images « chez papa », « chez maman », pour conclure que c'est presque pareil, que les deux parents font tout leur possible pour rendre leur fille heureuse. • Lire les deux dernières doubles pages : demander aux élèves ce qu'ils en ont compris.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Sur la 1^{ère} de couverture, la fillette est-elle triste ou non ? • Pourquoi voit-on souvent des poissons tout au long de l'album (2 au début ; puis 1 de chaque côté ensuite ; puis 3 ; puis 4) ? • A la fin, pourquoi la fillette porte-t-elle une couronne et le garçon une épée ?
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer les images « chez papa/chez maman » : robe de la maman souvent violette, jaune pour l'amie de papa ; aquarium rond chez l'un, carré chez l'autre, mais dans la cuisine dans les deux maisons ; bulles de savon sur le canapé avec papa et dans la baignoire avec maman ; château de sable avec maman, en toile avec papa... • Chercher dans les images les informations que ne donne pas le texte. • Raconter l'album en plusieurs épisodes, pour aider les enfants à se situer dans la chronologie du récit ; dans le même ordre d'idée, utiliser quelques pages reproduites et réduites à remettre dans l'ordre et à afficher dans la classe. • Insister sur les aspects positifs de l'album (les situations de jeu, la vision optimiste de l'avenir...).
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels : cf. fiche. • Découverte du monde : la mer (les activités, les oiseaux...).
Réseaux possibles	
Réseau autour ...	<ul style="list-style-type: none"> • <u>du thème de la famille</u> : cf. les autres albums de la sélection écolire 2008-2009 • <u>du style de l'illustration</u> : les images « débordent » et les personnages « sortent des pages », utilisation de beaucoup de couleurs (cf. autres albums illustrés par Cécile Geiger) • <u>de l'auteur</u> : « Léon, le petit éléphant grognon » éd. Gautier-Languereau – août 2008