


Une maison pour notre cochon

<u>Livre de référence</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Objectif</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Les trois petits cochons	Les maisons de paille, de bois et de pierre	Une maison pour notre cochon	Explorer les effets produits par différents verbes d'action sur une feuille de papier	 Igloo – Mario Merz

Matériel :

Un très grande feuille de papier par enfant, un petit cochon (jouet).

Déroulement :

Après présentation de l'album, proposer aux enfants de fabriquer chacun une maison pour le petit cochon « de la classe ».

Donner à chacun une grande feuille de papier. Demander comment on pourrait en faire un maison : on peut plier, déchirer, coller, enrrouler, chiffonner, agraffer...

Choisir chacun un ou deux verbes d'action pour faire sa maison (l'enseignant circule et incite chacun à ses trouvailles).

Evaluation :

Montrer ce que l'on a obtenu et expliquer comment on a fait.

Imaginer le cheminement du petit cochon dans sa demeure : par où entre-t-il ? comment évolue-t-il dans la maison, voit-il de la lumière ?

Comparer les maisons des enfants avec l'œuvre de référence pour retrouver le cheminement de l'artiste.

Prolongements envisagés :

Changer de matériau et construire chacun une maison originale.

Associer les matériaux à des notions plastiques : transparence, brillance, souplesse, rigidité ... et donner un nom à ces demeures ainsi qualifiées (la maison transparente, la cabane molle, le nid lumineux...).

Imaginer qui peut vivre dans cette maison originale, et comment.



Mario Merz
 1965, Papier, 195 x 195 cm
 Musée de la Ville de Paris, Paris
 Mario Merz