



Paysage hivernal

<u>Livre de référence</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>objectif</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<p style="text-align: center;">Le trio Bonaventure Corcal Edith</p>	<p>Pages 12 et 30</p>	<p>Paysage hivernal</p>	<p>Connaître les codes de représentation d'un paysage enneigé.</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Village de Sandviken sous la neige - Claude Monet -1895</p>  <p>Train dans la neige -Claude Monet -1875</p> </div>
<p><u>Matériel :</u> Papier épais format A4 Photographies de paysages (vieux calendriers) Gouache ou pastels gras</p>				
<p><u>Déroulement :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Représenter à la gouache un paysage enneigé sur une feuille blanche format A4. 2) Evaluer les paysages produits : quelles zones sont blanches, combien de blancs sont présents sur les dessins ? Les « flocons » permettent une réponse compréhensible mais très stéréotypée. 3) Observer les pages indiquées et les tableaux de Claude Monet : ce sont les surfaces horizontales qui sont couvertes de neige et donc blanches, il n'y a pas un blanc mais une multitude de blancs colorés. 4) Fabriquer ensemble de nombreux blancs colorés. 5) Transformer un paysage choisi sur un vieux calendrier en paysage d'hiver (en évitant les flocons). 				
<p><u>Evaluation collective :</u> Quels sont les paysages hivernaux les plus crédibles ? Affiner l'analyse pour éventuellement reproduire l'exercice.</p>				