

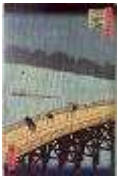


La Reine Gisèle
Nikolaus Heidelbach - Panam

Passage ou illustration	Notions Thèmes	Proposition pédagogique	Œuvres de référence
Pages 6-7 8-9, 12-13, 15, 16,21,22,24,28	Paysage La reconnaissance Le rôle de la lumière La touche	Les falaises d'Etretat Un même paysage (Falaise d'Etretat) Un même paysage à différentes heures de la journée (Cathédrale de Rouen)	 <p style="text-align: center;">Gustave Courbet La falaise d'Etretat</p>  <p style="text-align: center;">Claude Monet Cathédrale de Rouen</p>  <p style="text-align: center;">Hiroshige Ohashi, averse soudaine à Ataké Estampe japonaise</p>


Un même paysage les falaises d'Etretat,(Gustave Courbet) :

- Travail de recherche et de lecture d'image : à quoi reconnaît-on les falaises d'Etretat ?
- Trouver des photographies récentes de ce site, rechercher des artistes qui ont été inspiré par ce paysage : qui sont-ils ? qu'elles sont leurs œuvres ?

Un même paysage à différentes heures de la journée la cathédrale de Rouen, (Monet) :

Sur des photocopies d'un même paysage,

- Représenter : le lever du jour, l'heure de midi, le coucher du soleil, minuit (travail sur la couleur et la lumière, réaliser des palettes colorées), sous la pluie(Hiroshige), sous la neige... (travail sur la touche : densité, direction).


Passage ou illustration	Notions Thèmes	Proposition pédagogique	Œuvre de référence
Page de garde	Les végétaux L'accumulation	Créer un paysage imaginaire	

- Recherche documentaire : qui est (Henri Rousseau dit) le Douanier Rousseau ? Rentrer dans la démarche de l'artiste (fiction, il ne connaît pas les pays exotiques).
- Collecter des matériaux : images de végétaux exotiques, croquis de fleurs que l'on trouve dans les encyclopédies,
- Prendre des photographies dans un jardin botanique ou une jardinerie,
- Faire la collecte et mettre à sécher des végétaux.
- Travailler le fond du support avec différents médiums et réaliser une grande variété de nuances de vert. Des effets de lumière, de brillance peuvent être rajoutés à l'aide de gouache blanche.
- Utiliser les croquis, photos, images variées et composer par collage une jungle luxuriante.


Passage ou illustration	Notions Thèmes	Proposition pédagogique	Œuvre de référence
Page 20	Design Art de la mode		

© F. Dumoulin Java/S. de P. J.-C. Castelbajac

- Inspirez-vous de catalogues de mode pour créer, dessiner et confectionner des éléments vestimentaires.
- Collecter des matériaux : tissus, mousses, rubans, ficelles, dentelles, feutres, filets, fils, laines, papiers, morceaux de plastiques et autres petits accessoires : boutons, perles, éléments végétaux...
- Inventer, dessiner des modèles de vêtements
- Réunir tous les croquis et dessins en un catalogue de mode.
- Réaliser une collection de chapeaux, de couronnes, de bikinis...
- Organiser, photographier et/ou filmer votre défi de mode.

Passage ou illustration	Notions Thèmes	Proposition pédagogique	Œuvre de référence
Page 26	Malédiction Conjuration	Musée de la Sorcellerie – La jonchère Concessault 18410 Blancafort Tél : 02 48 73 86 11	 <p>Jephan de Villiers</p>

- Inventer des formules magiques, dansez et chantez-les !
- Fabriquer des capteurs de rêves, des gris-gris, des amulettes, des épouvantails, des totems.

Passage ou illustration	Notions Thèmes	Proposition pédagogique	Œuvre de référence
Page 24	Emballer, habiller, transformer	Construire les emblèmes du pouvoir : un trône, une couronne, un sceptre... Consulter le coffret « Autour de l'objet » CRDP d'Alsace	 <p>Chaise Royale</p>

A partir d'un siège récupéré, modifier les volumes.

- Se questionner sur la fonction d'un trône : pour qui ? pour quoi ?
- Transformer la chaise : son dossier, ses accoudoirs par l'ajout de cartons rigides, de signes écrits, gravés, peints...
- Coller des éléments naturels : plumes, coquillages, écorces, lianes...des objets manufacturés : tissus, perles, bouchons de bouteilles de parfum, capsules, petits jouets....