



<b>Analyse de l'album</b>	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Album grand format qui s'ouvre à l'horizontale, comme une boîte. Présentation originale qui nous donne d'emblée une autre perception du livre comme Béatrice Alemagna nous propose une autre perception de la ville. La note personnelle de l'auteure en dernière page nous livre le point de départ de sa réflexion.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Technique mixte : dans une même image, peuvent être utilisées des techniques différentes : dessin, gouache, pastel, portraits collés, collage de photos, crayonnés... pour un autre regard sur la ville. Les couleurs pastel dans des tons un peu fanés, évoquent le carnet de voyage.</p> <p>Des illustrations non redondantes accompagnent le court texte en apportant des informations complémentaires (épée = baguette de pain, usine = centre Georges Pompidou, une fille = la Joconde, le château blanc = le Sacré Cœur, la tour en fer = la Tour Eiffel...). Ce sont aussi les images qui retranscrivent l'ambiance de la ville ressentie par le lion : l'indifférence des gens dans le métro, leur joie de vivre (les sourires aux fenêtres) lorsque le lion commence à aimer cette ville.</p>
<b>Le texte</b> <b>L'organisation du récit</b>	<p>Un récit court, écrit à l'aide de phrases simples sur un ton poétique. Très peu de texte sur chacune des grandes pages blanches de l'album, en opposition aux pages très denses des illustrations.</p> <p>Récit ressemblant aux contes des origines, construit en 4 étapes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la situation initiale : le lion dans la savane, avec son statut d'animal majestueux mais qui s'ennuie.</li> <li>○ la quête : aller chercher « un travail, un amour, un avenir ».</li> <li>○ le déroulement de la quête : avec la découverte de Paris, l'incompréhension de ce nouveau milieu, l'adaptation, le spleen de l'exil puis un autre regard porté sur la ville, plus gai, grâce à la rencontre de l'art ( musée et monuments) dans la ville.</li> <li>○ le dénouement : le lion trouve son <u>travail</u> (statue sur un socle au centre de la vie de la ville), <u>l'amour</u> (les parisiens aiment leur lion Denfert-Rochereau), et son <u>avenir</u> (il est placé là pour longtemps).</li> </ul> <p>La toute dernière page est saturée par le mot « Fin », seul texte qui occupe toute la page, comme le lion occupe toute la place Denfert-Rochereau.</p> <p>Ce texte comporte un grand manque, le voyage du lion jusqu'à Paris.</p>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comme dans les contes des origines, il est possible d'imaginer une histoire à chaque chose, à chaque statue, à chaque monument. C'est un moyen de porter un autre regard sur la ville.</li> <li>• Texte portant sur les difficultés de l'exil et de l'adaptation à une autre culture, un autre lieu. Comment trouver sa place et s'intégrer dans une société différente de celle de ses origines ?</li> <li>• Le rôle de la culture, de l'art, qui est universel et qui permet de se retrouver et de comprendre le monde qui nous entoure sans problème de langage.</li> </ul>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire l'image de manière approfondie pour y relever les non-dits du texte.</li> <li>• Le circuit dans Paris, en référence au plan de deuxième de couverture, ville qui n'est pas forcément connue des élèves.</li> </ul>	

Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	<p>A découvrir dans l'ordre du livre en marquant des arrêts aux pages qui se prêtent aux émissions d'hypothèses et qui demandent une respiration dans l'histoire.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. page 17 : ambiance grise, la pluie zèbre toute la page, le lion en est bleu de tristesse.</li> </ol> <p>Que va-t-il décider ? Va-t-il rentrer dans sa savane ? que peut-il faire de sa vie à Paris ? Noter les hypothèses sur une affiche.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. reprendre la lecture jusqu'à la page 26, pleine page avec le lion au sommet de la Tour Eiffel. Observer ce qui change, les couleurs, l'ambiance, le cadrage. Le lion domine la ville et reprend confiance en lui.</li> <li>3. terminer la lecture et comparer avec les hypothèses émises au début.</li> </ol>
<b>Débats interprétatifs</b>	<p>Pourquoi l'auteur a-t-il inscrit deux mots beaucoup plus gros que les autres ?</p> <p>Dans les dernières pages, la typographie agrandie confirme le dénouement heureux à l'aide d'un rugissement imposant « Roaaar » qui nous montre que le lion ré-affirme sa personnalité et les deux derniers mots « immobile et heureux » qui évoquent l'état de statue et le bonheur trouvé.</p>
<b>Débat d'idées</b>	<p>La difficulté de vivre ailleurs que chez soi, de s'intégrer à une autre société. Découvrir une ville inconnue, s'y perdre pour mieux la connaître.</p>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduire le plan (2<sup>ème</sup> de couverture) pour aider à visualiser le cheminement du lion.</li> <li>• Lecture d'image : <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondir la page 11 (les baguettes sous les bras des passants) pour montrer la complémentarité texte /image et. Les pensées du lion (épées menaçantes) et la réalité (du pain).</li> <li>- Opposer les pages 13 et 15 ( visages mornes des gens dans le métro) à la page 26( sourires des habitants aux fenêtres des immeubles). Regards du lion portés sur la ville à deux moments différents de ses états d'âme.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p>Découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afficher un vrai plan de Paris et y tracer le chemin du lion. Coller les photos réelles des lieux cités sur le plan manuscrit, la Seine, le sacré cœur, Beaubourg....</li> <li>• Dessiner de même un parcours dans sa propre ville.</li> <li>• Ecrire les légendes des photos.</li> </ul> <p>Education musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enregistrer les bruits de la ville, se constituer des paysages sonores.</li> </ul>
Réseaux possibles	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><i>Thème de la ville :</i></p> <p><b>Paris</b> Claude Ponti - Editeur : Ecole des Loisirs  <b>Prédateurs</b>, Antoine Guilloppé Editeur : Thierry Magnier  <b>Un nouveau monde</b> Muriel Kerba - Editeur : Gautier-Languereau  <b>A travers la ville</b> Sara - Editeur : Circonflexe Collection : Langue au chat  <b>Un petit tour de ville</b> (poésies) Collectif - Illustrations : Cécile Geiger - Editeur : Gautier-Languereau</p> <p><i>Autour d'un illustrateur : Béatrice Alemagna</i></p> <p><b>Je voulais une tortue</b> Auteur : Beatrice Alemagna - Illustrateur : Beatrice Alemagna Panama, - 2005</p>

	<p><b>Histoire courte d'une goutte</b> Auteur : Beatrice Alemagna - Illustrateur : Beatrice Alemagna Album à partir de 4 ans Autrement jeunesse, - 2004</p> <p><b>Portraits</b> Auteur : Beatrice Alemagna - Illustrateur : Beatrice Alemagna Album à partir de 7 ans Seuil/CIELJ, - 2003</p> <p><b>La promenade d'un distrait</b> Auteur : Gianni Rodari - Illustrateur : Beatrice Alemagna Album-DVD à partir de 4 ans Seuil jeunesse, - 2005</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------