

Cycle 2

Les fées du camping
Susie Morgenstern/Jean-Charles Sarrazin
école des loisirs



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none">▪ Roman de 87 pages, illustré, à la couverture souple.▪ Choix d'une typographie en grands caractères (lecture plus aisée).▪ 1^{ère} de couverture : le dessin lance sur une fausse piste (le garçon semble dormir à la belle étoile).▪ 4^{ème} de couverture : ne pas la lire au départ, l'argument déflorant par trop le récit.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none">▪ Il s'agit de crayonnés, cernés de traits noirs épais, peints à l'aquarelle, qui donnent l'impression d'une prise de croquis sur le vif; ce procédé rend les dessins très vivants.▪ Ces dessins illustrent le texte de façon humoristique et redondante, ce qui permet au jeune lecteur de mieux comprendre l'histoire. Beaucoup de vignettes sont insérées dans le texte, ce qui l'aère.▪ Les personnages sont très typés.
Le texte	<ul style="list-style-type: none">▪ Le texte est écrit au présent, à la 3^{ème} personne, avec un lexique accessible.▪ Ces choix d'énonciation peuvent être mis en parallèle avec le style des images : impression de prise sur le vif.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none">▪ Le texte est clair et structuré, organisé de façon chronologique en suivant les jours de la semaine, à la façon d'un journal.▪ La famille du héros intervient régulièrement dans le récit, sous forme de dialogues, pour donner de ses nouvelles, ce qui donne lieu à deux récits en parallèle.
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none">▪ Chacun, de par sa personnalité, peut apporter quelque chose aux autres. De ce fait, une rencontre peut apporter autant qu'un grand voyage.▪ Ce roman est plutôt optimiste : il nous dit qu'une déception peut être jugulée par des choses inattendues et agréables. C'était le destin de Xavier de passer de bonnes vacances !
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none">▪ Aucune difficulté particulière, ce roman peut être lu de manière autonome par les élèves.	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	<ul style="list-style-type: none">▪ Observation de la 1^{ère} de couverture uniquement, afin de faire émettre des hypothèses aux élèves sur le contenu du roman, lesquelles seront transcrites sur une affiche.▪ Lecture magistrale jusqu'à la page 16 ; puis discussion sur la raison qui a amené Xavier à pousser un cri d'horreur.▪ Lecture individuelle jusqu'à la page 25 ; puis travail de la compréhension en demandant aux élèves une reformulation de ce qu'ils ont compris du texte. Mise en parallèle avec les hypothèses de départ.▪ Répartition de la lecture entre plusieurs groupes d'élèves, chaque groupe ayant en charge

	<p>un jour de la semaine (du samedi p 27 au vendredi p 79) qu'il devra présenter à la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentations successives de leur lecture par les différents groupes à l'ensemble de la classe. Mise en parallèle avec les hypothèses de départ. ▪ Lecture magistrale de la dernière partie jusqu'à la p 84 (« ... <i>mais toute la scène qui suit est en stéréo.</i> »). Puis lecture individuelle et discussion sur la fin du roman.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pourquoi l'auteur a-t-il fait figurer une citation de George Sand après la page-titre (« <i>Chagrin d'enfant et rosée du matin n'ont pas de durée.</i> »)? ▪ Quel a été le rôle de Sébastien dans l'histoire ? Comment a-t-il choisi les différentes baby-sitters ? ▪ Pourquoi Xavier espère-t-il attraper la rougeole l'an prochain ? ▪ Ce roman est-il drôle ? Qu'est-ce qui le montre ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que penser du départ de la famille laissant Xavier à la maison à la merci d'adultes inconnus ? ▪ Est-ce que de vrais parents laisseraient leur enfant à la garde d'un baby-sitter choisi sur Internet pendant qu'eux partiraient en vacances ? Feraient-ils montre d'une réelle responsabilité parentale ? ▪ Quelle est votre « fée » préférée dans ce roman ?
Activités de production d'écrits	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demander aux élèves de raconter les vacances en Ecosse de la famille de Xavier. ▪ Faire rédiger aux élèves une carte postale des parents de Xavier en Ecosse. ▪ Demander aux élèves d'imaginer la « fée » qu'ils aimeraient avoir pour être gardés. ▪ Faire écrire aux élèves le portrait physique et moral des différents baby-sitters, sans les nommer, afin de constituer une sorte de catalogue. Soumettre les portraits à la classe et en débattre : les personnages sont-ils reconnus et pourquoi ? que changer dans les textes produits ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découverte du monde : faire des recherches sur l'Ecosse (climat, paysages, tourisme, particularités...).
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>le thème des vacances loin de ses parents ou sans ses parents :</i> ▪ <i>le thème du chagrin d'enfant vite consolé :</i> ▪ <i>le genre « journal » :</i> <ul style="list-style-type: none"> « Le type » de Philippe Barbeau ; « La sirène en maillot de bain » de Nathalie Zimmerman ; « Le journal de Lucie et d'autres aussi » de Sara Fanelli « Le journal de Lulu » de Eric Rolland Bellagamba ▪ <i>Susie Morgenstern et ses enfants héros :</i> <ul style="list-style-type: none"> « Lettres d'amour de 0 à 10 ans » ; La trilogie « Je t'aime », « Je te hais », « Je t'aime (encore) quand même ».