

Cycle 1

La course au gâteau

Thé Tjong-Khing
Editeur



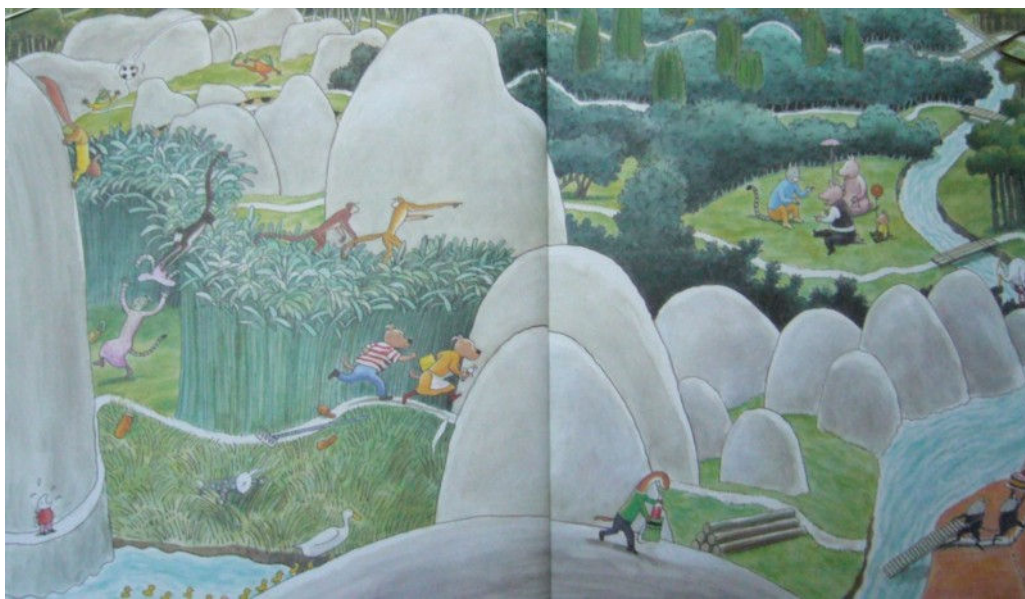
Analyse de l'album

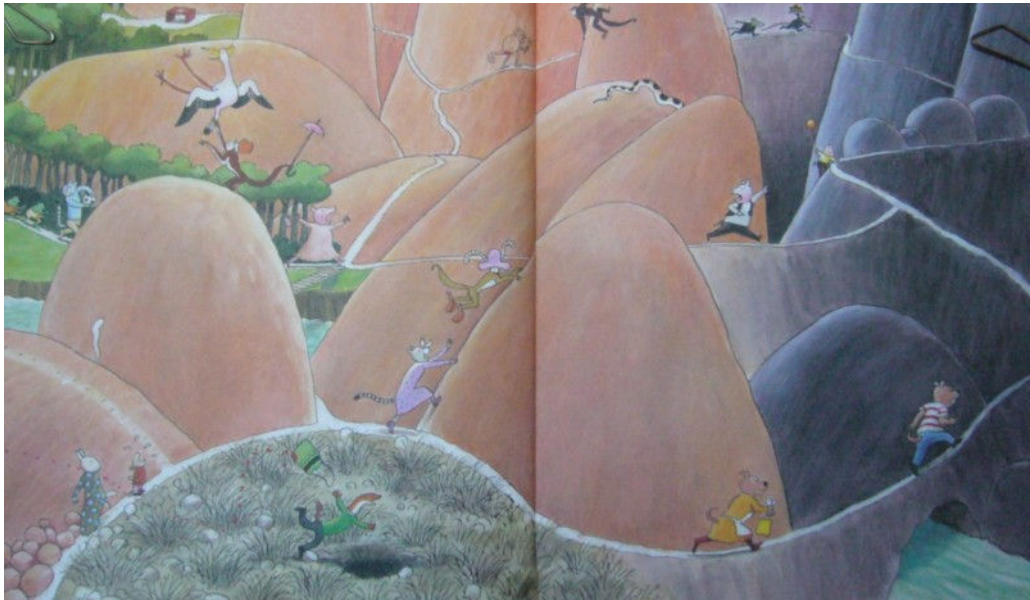
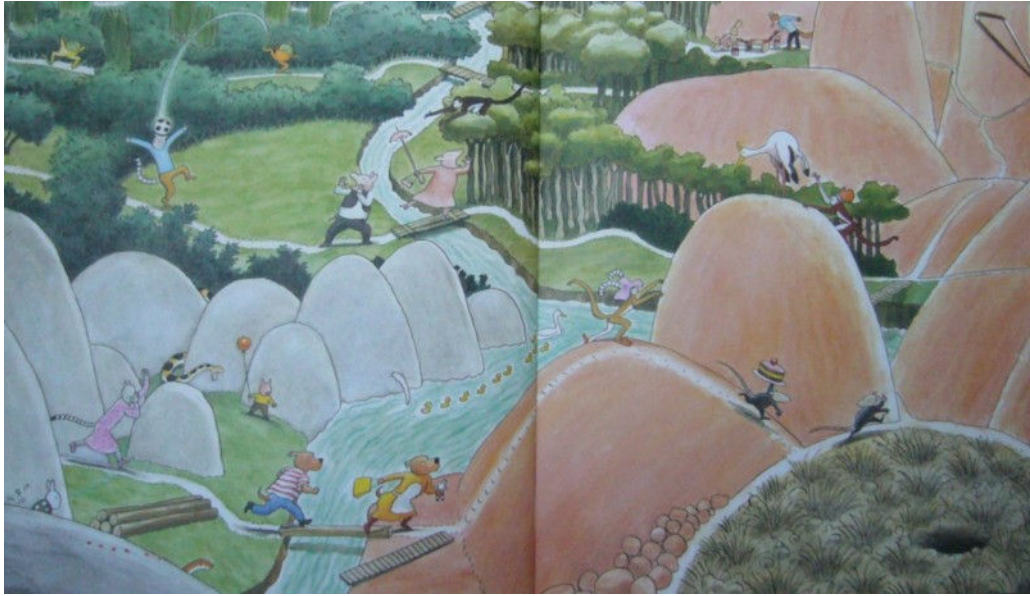
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none">▪ Grand album carré.▪ La première et la quatrième de couverture forment une même image représentant un paysage où sont disséminés quelques animaux ; cette couverture montre beaucoup de détails et reflète le fonctionnement du livre (plusieurs chemins et plusieurs récits en parallèle).▪ On peut observer sur la première de couverture les chiens et leur gâteau dont il est question dans le titre ainsi que deux rats qui se cachent et semblent préparer un mauvais coup.▪ Les deux parties du titre se chevauchent, comme les histoires et les chemins à l'intérieur de l'album.▪ Les pages de garde sont recouvertes de dessins de gâteau, ce qui reprend le titre.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none">▪ Elles sont réalisées à l'aquarelle, avec des jeux de transparence (ombres, lumières).▪ Elles dégagent une impression de mouvement vers la droite (le décor « avance », les personnages sont orientés vers la droite).▪ Elles sont rythmées, essoufflantes, tellement elles fourmillent de détails et de mouvement !▪ L'auteur y a placé beaucoup d'humour.
Le texte	Album sans texte.
L'organisation du « récit »	<ul style="list-style-type: none">▪ Les pages de l'album présentent un mouvement vers la droite qui va aider les élèves à intégrer le sens de la lecture.▪ Une douzaine d'histoires se suivent en parallèle pour se terminer toutes ensemble à la dernière page : <p><i>M. et Mme Chien à la poursuite des deux rats qui ont volé leur gâteau ; le rendez-vous des deux camaéléons ; la promenade de la tortue ; Mme Cane a perdu un caneton ; la rencontre de M. et Mme Chat ; la petite lapine a perdu sa poupée ; le diplodocus endormi ; M. Belette part en course ; les grenouilles et leur ballon ; les singes turbulents ; la famille cochon en promenade ; la cigogne, le renard, l'écureuil et le serpent ; M. Blaireau et les pommes.</i></p>
L'interprétation symbolique	Chaque personnage semble mener sa vie de manière indépendante, mais cela a des incidences sur les autres, avec des moments de solidarité ou au contraire de mise à l'écart, comme dans la « vraie » vie. On peut qualifier cet album de moral.

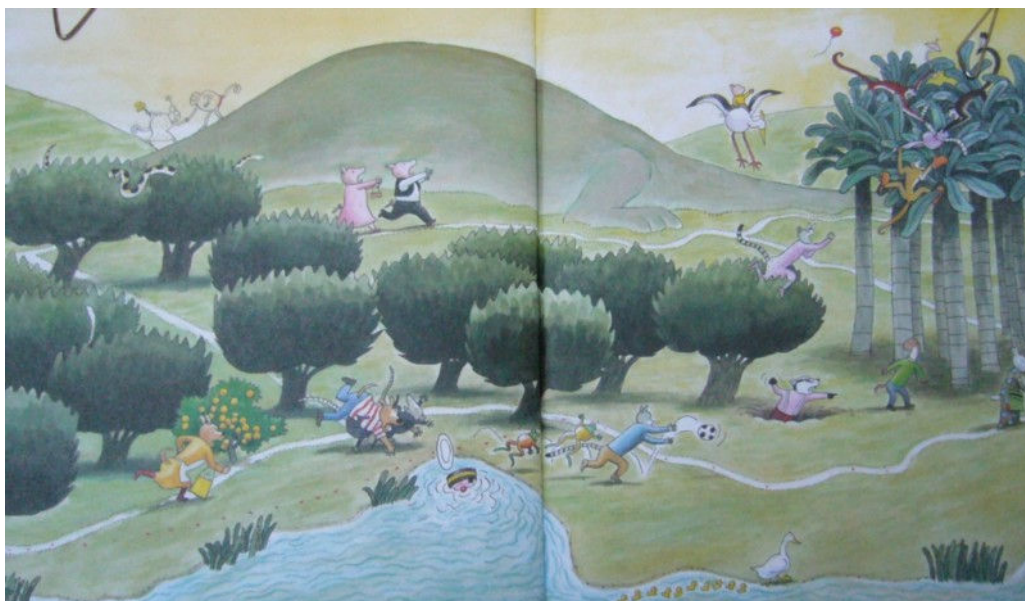
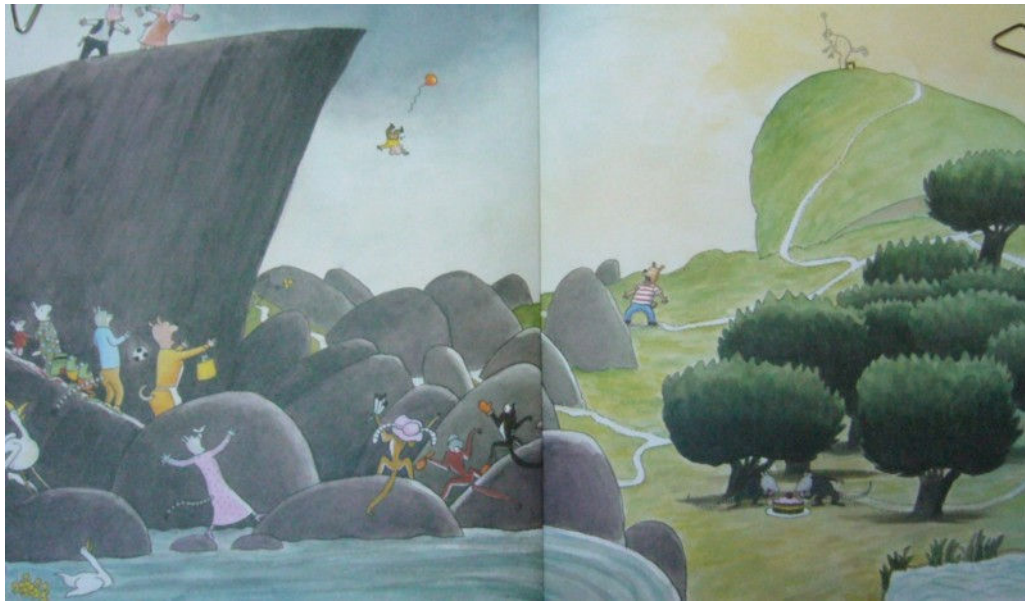
Difficultés de compréhension du livre

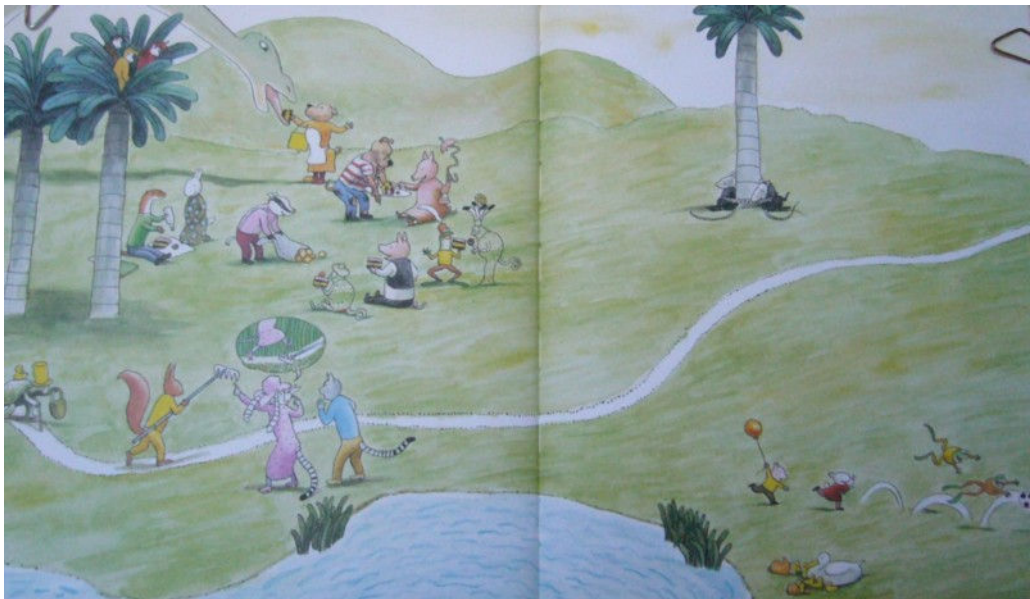
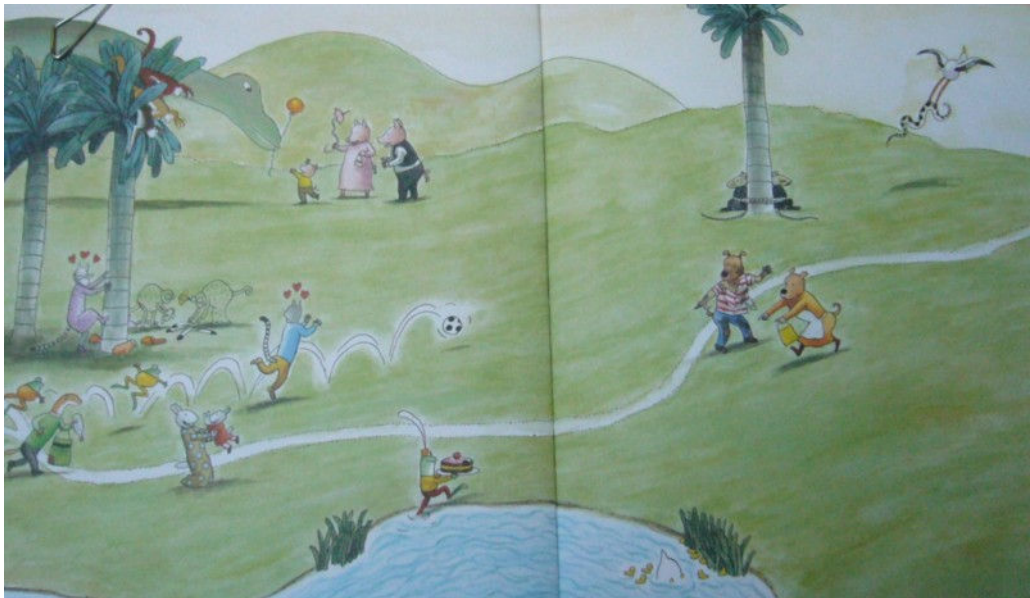
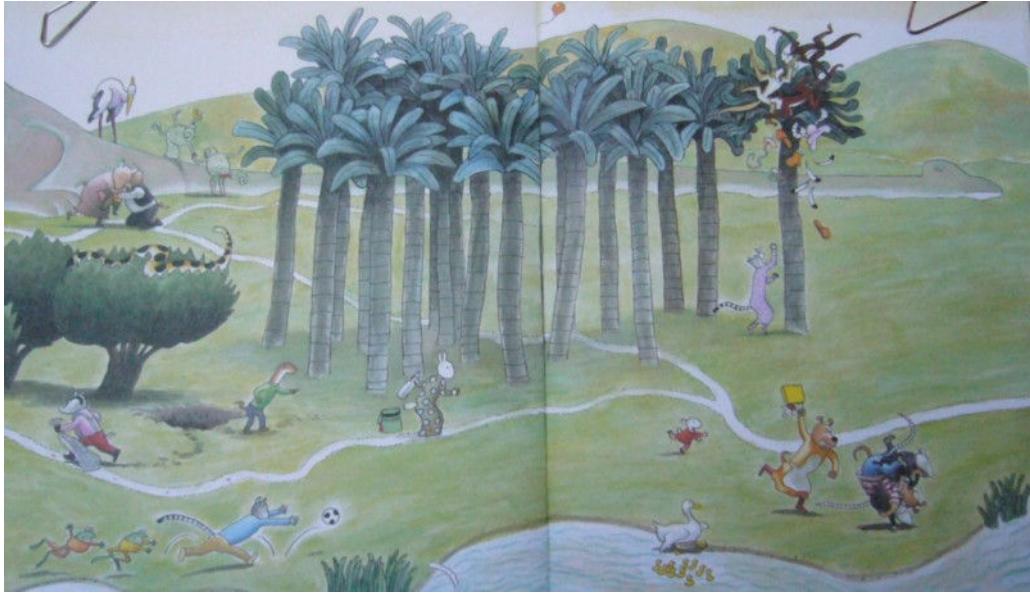
- Les histoires sont multiples et s'entrecroisent. Il faut les isoler les unes des autres pour guider la lecture des élèves et la clarifier.
- Les différentes histoires se mêlant, il y a nécessité de retourner en arrière, puis de repartir en avant, pour mieux suivre les cheminements des personnages. Une découverte linéaire ne suffit pas.

Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observation de la première de couverture et émission d'hypothèses quant aux deux rats cachés qui préparent un mauvais coup : lequel ? ▪ Première lecture de l'album centrée sur le gâteau afin de canaliser le regard des élèves. ▪ S'attacher ensuite à un autre personnage pris au hasard dans une image et le retrouver soit en repartant en arrière soit en allant en avant pour reconstituer son histoire. ▪ Recenser les différents personnages. Lire et relire l'album avec les élèves en s'attachant à une histoire à chaque fois ; ou bien, répartir les élèves en groupes et charger chacun d'eux d'une histoire à découvrir puis à raconter aux autres.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui sont les méchants ? Qu'est-ce qui montre qu'ils sont méchants ? ▪ Trier les personnages en discutant sur ce qui les qualifie (les gentils, les coquins, les imprudents, les amoureux...). ▪ Travail de l'implicite : pourquoi la chatte vêtue d'une robe rose a-t-elle un pansement sur le nez ? (voir la dernière page) ; pourquoi la petite lapine pleure-t-elle ?..
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Photocopier les pages de l'album et en faire une (ou plusieurs) frise(s) pour pouvoir suivre plus facilement les différentes histoires. ▪ Travail séquentiel : isoler des scènes de chaque histoire dans les pages de l'album, les photocopier et demander aux élèves de les remettre en ordre. ▪ Laisser le livre à disposition des élèves dans la classe pour qu'ils puissent y trouver des détails et y retrouver les cheminements des différents personnages. Leur faire dessiner ce qu'ils gardent en mémoire après cette découverte personnelle de l'album et le leur faire raconter pour l'écrire sous forme de dictée à l'adulte (entrée dans l'écrit). ▪ Leur faire jouer le cheminement des personnages.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Langue orale : travail sur le lexique du déplacement, sur les connecteurs pour lier les événements entre eux, sur les adjectifs qualifiant les personnages ▪ Découverte du monde (repérage dans l'espace) : travail sur des quadrillages/labyrinthes tracés au sol pour que les élèves découvrent que l'on en sort toujours (rassurance) ▪ E.P.S. : parcours d'orientation.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Livres qui retracent différents cheminements:</i> « Le grand pique-nique » de Thé Tjong-Khing. ▪ <i>Thème de la course-poursuite :</i> « Le voleur de poule » de Béatrice Rodriguez. ▪ <i>Livres à plusieurs voix :</i> « Le journal de Lucie et d'autres aussi » de Sara Fanelli. ▪ <i>Albums sans texte :</i> « Petit poisson voit du pays » de Bruno Gibert « Prédateurs » d'Antoine Guillopé « La famille Foulque » d'Anne Brouillard « Du temps » de Sara











La course au gâteau

La course au gâteau

Un magnifique gâteau trône sur la table de monsieur et madame Chien. Deux rats s'en emparent, et c'est le début d'une course-poursuite effrénée. Mais une histoire peut en cacher une autre, deux autres, trois autres... Un ouvrage plein de rythme, de surprises et de rebondissements.



Autrement

DE TONG KHAM