

Vacances sur Vénus

Germano Zullo : Albertine
La Joie de lire



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bande dessinée de format classique ✓ Les 1^{ère} et 4^{ème} de couverture présentent le titre « Vacances sur Vénus » et des dessins redondant au titre, ainsi qu'un argument précisant aux jeunes lecteurs que Vénus est la planète de l'amour, ce qui peut laisser présager du contenu du livre.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les illustrations ont la forme de vignettes juxtaposées, sans cadre. ✓ Les couleurs de fond de pages changent en fonction du récit et aident le lecteur à se repérer : <ul style="list-style-type: none"> ➤ ton vert et jaune pour le monde de la route et le départ en vacances (pages 3 à 5) ; ➤ ton vert pour le trajet sur la départementale, évoluant de plus en plus vers le bleu (pages 6 à 8) pour devenir franchement bleu pour le voyage dans l'espace (pages 9 à 10) ; ➤ ton rouge et vert clair pour l'aventure sur Vénus (pages 11 à 31) ; ➤ puis reprise des tons bleu puis jaune pour le voyage de retour. ✓ La mise en forme des planches dépend également du moment du récit : <ul style="list-style-type: none"> ➤ mise en forme classique au début de la bande dessinée ; ➤ pleine page qui fait transition vers la partie « scien-fiction » de l'histoire ; ➤ découpage plus symétrique pour l'aventure sur Vénus, avec des vignettes qui s'assemblent parfois comme des puzzles. ✓ Dessins humoristiques, simplifiés et très imaginatifs ; beaucoup d'aplats.
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le texte, très simple, s'inscrit dans les bulles ou sur les illustrations (panneaux de différentes nature). Il n'existe qu'un seul cartouche dans toute la bande dessinée. ✓ La Vénusienne s'exprime dans un langage qui s'écrit avec des signes incompréhensibles, sauf au moment du coucher.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le récit est linéaire et rempli d'humour (cf. gags de l'animal vénusien). ✓ Certaines pages toutefois pourraient se suffire à elles-mêmes et se lire de manière indépendante (possibilité de raconter une page isolée).
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sortir des sentiers balisés et très fréquentés peut conduire à une aventure imprévue et permettre de faire des rencontres intéressantes. ✓ L'attrance pour l'autre, différent, peut dépasser les problèmes de langage.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La forme bande dessinée dont les élèves ne maîtrisent peut-être pas la lecture, spécifique à ce genre. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Projeter la page 23, photocopiée sur un transparent, pour faire découvrir aux élèves les quatre personnages de la bande dessinée et pour leur apprendre la façon de lire ce genre d'écrit (sens de lecture). ✓ Faire observer la couverture du livre (illustrations et argument) et procéder à des hypothèses quant à son contenu. ✓ Laisser ensuite la bande dessinée à disposition des élèves afin qu'ils puissent la lire de façon autonome dans un premier temps. ✓ Extraire de la bande dessinée une ou deux planches par épisode qui seront photocopiées sur transparents pour pouvoir travailler collectivement sur la compréhension de l'histoire (reformulation, discussion, interprétation...), en faisant raconter aux élèves ce qu'ils auront compris de leur lecture autonome et en s'appuyant sur ces pages, étapes du récit : <ul style="list-style-type: none"> ➤ le voyage à l'aller pages 5 et 10 ➤ sur la planète Vénus pages 13 et 16 ➤ le voyage de retour pages 33 et 34
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quel est cet être noir qui apparaît dans les pages 26 à 28 ? Que vient-il faire ? ✓ Pourquoi le chat gris boude-t-il page 34 ?

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quelles sortes de vacances le chat gris voulait-il passer ? ✓ A quelle page Georges et son maître changent-ils de monde ? A quoi le voit-on ?
Activités pour pallier les difficultés	<p>Travail sur les composantes d'une bande dessinée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ planches, vignettes, bulles, cartouches, onomatopées... <p>et sur la manière de lire ce genre d'écrit.</p>
Liens avec les autres disciplines	Arts visuels (cf. fiche).
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p><i>Thème de la différence :</i> cf. sélection Ecolire cycle II 2006-2007</p> <p><i>Genre bande dessinée :</i> « J'veux pas oublier mon chat » de Troub's édition Max Milo Jeunesse juin 2007</p> <p><i>Le rôle des couleurs de fond dans les illustrations (ambiance) :</i> « Jungleries » de Frédéric Maupomé et Stéphane Sénégas – éditions du kaléidoscope</p>