

Paroles de sagesse
Anne-Catherine Vivet-Rémy
Retz



Analyse de l'album							
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> ▪ livre au format de poche ▪ <u>1^{ère}</u> de couverture : <ul style="list-style-type: none"> ◇ un rideau rouge s'ouvre sur une scène au décor vert (ciel et horizon), avec au premier plan un enfant et une panthère noirs, ainsi qu'une tortue ; le lecteur peut donc s'attendre à une pièce de théâtre se déroulant en Afrique ; ◇ le titre est écrit avec un graphisme d'inspiration ethnique ; les mots qui le composent peuvent faire penser aux vieux sages des villages africains ; ◇ la collection « Petits comédiens » confirme l'idée de théâtre donnée par le rideau rouge. ▪ <u>4^{ème}</u> de couverture : <ul style="list-style-type: none"> ◇ sur un fond rouge qui reprend le rideau de la 1^{ère}, l'argument précise le contenu de la pièce, mais ne la situe pas ; ◇ on retrouve le même garçon que sur la 1^{ère}, assis au sol et faisant un geste de la main (à qui ?). ▪ avant le texte de la pièce, figurent deux pages d'accompagnement destinées aux enseignants (aide à la théâtralisation du texte). 						
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>page titre</u> : reprise en noir et blanc du rideau qui s'ouvre (sur la pièce de théâtre à lire). ▪ une vignette ronde représente Djébé à la page 5 ; ce dernier sortant du cadre, cela lui donne un caractère vif et malicieux. ▪ d'autres vignettes rondes annoncent chacun des actes ; elles comportent le buste d'un personnage du texte et sont réalisées en noir et blanc, ce qui met en valeur leur graphisme. 						
Le texte	<p>Pas de difficultés particulières, si ce n'est la présentation particulière aux pièces de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ les didascalies en italiques pour les indications scéniques rédigées au présent et à la 3^{ème} personne ; ▪ les dialogues, écrits aux temps du discours (présent, imparfait, passé composé, futur, impératif...) 						
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La pièce est découpée en trois actes assez courts : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Acte 1</th> <th style="text-align: center;">Acte 2</th> <th style="text-align: center;">Acte 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Scènes 1 à 5</td> <td style="text-align: center;">Scènes 1 à 7</td> <td style="text-align: center;">Scènes 1 à 5</td> </tr> </tbody> </table> ▪ La dernière scène a un statut particulier : on y retrouve le chœur qui narre la suite de la vie de Djébé, puis le griot qui commence à raconter cette histoire, passée dorénavant dans la tradition orale et circulant de village en village avec les griots. 	Acte 1	Acte 2	Acte 3	Scènes 1 à 5	Scènes 1 à 7	Scènes 1 à 5
Acte 1	Acte 2	Acte 3					
Scènes 1 à 5	Scènes 1 à 7	Scènes 1 à 5					
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il faut éviter de n'en faire qu'à sa tête, apprendre à écouter les personnes de bon conseil et veiller à ne pas se laisser berner par d'autres. ▪ La vie est faite de passages initiatiques qui comportent souvent de « bonnes leçons ». 						
Difficultés de compréhension du livre							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les nombreux personnages et leur rôle dans la pièce (en particulier les choreutes) ou dans le récit (les différents villageois, les animaux). ▪ L'univers de référence de la pièce : l'Afrique noire, ses villages, ses griots, ses sorciers, ses animaux... ▪ L'alternance didascalies/dialogues, interventions choreutes/personnages. 							

Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<p>☞ Lecture chronologique, scène par scène. Pour chaque scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lecture silencieuse ou magistrale, ▪ reformulation de ce qui s'est passé dans la scène par les élèves, avec retour au texte si nécessaire pour confirmer ou infirmer les propos des élèves, ▪ lecture à voix haute par les élèves avec distribution des rôles pour « poser » les dialogues, ▪ mise en place d'un jeu théâtral « basique » visant simplement à placer les personnages dans l'espace scénique et à mieux faire comprendre les différents éléments du texte. <p>On peut envisager ce travail en collectif pour plusieurs scènes consécutives, très courtes.</p> <p>☞ La pièce peut être lue aussi de façon partagée par différents groupes et présentée aux autres selon ce qui précède.</p>
Débats interprétatifs	Quel est le rôle du chœur dans la pièce ? (à rapprocher de la façon de faire des griots qui expliquent tout en racontant)
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une mère doit-elle toujours prendre le parti de son enfant ? ▪ La désobéissance est-elle formatrice ?
Activités	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire jouer la pièce aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> ◇ pour mettre en place chaque personnage et mieux comprendre son rôle, ◇ pour intégrer la nécessité des didascalies et le sens des dialogues ▪ Faire raconter la pièce aux élèves sous forme de récit, oral ou écrit, pour mieux saisir l'enchaînement des événements.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arts visuels : cf. fiche. ▪ Découvrir le monde : travailler sur l'Afrique, les villages, les coutumes traditionnelles...
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Thème de l'apprentissage de la vie :</u> <ul style="list-style-type: none"> ◇ « Yakouba » de Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse ◇ « Cest qui le plus beau ? » d'Agnès Desarthe, Mouche de l'école des loisirs ▪ <u>Thème du théâtre :</u> <ul style="list-style-type: none"> ◇ « Le fromage » de Germano Zullo et Albertine, La joie de lire ◇ « Coup de théâtre à l'école » de Jo Hoestland, Bayard Jeunesse ▪ <u>L'auteur, Anne-Catherine Vivet-Rémy :</u> <ul style="list-style-type: none"> ◇ « Drôles de rencontres au théâtre », Retz ◇ « Je ne peux pas dormir », Retz