

# Les trois petits cochons

Paul Galdone

Albums circonflexe



| Analyse de l'album                                   |   |
|--|---|
| <p><b>L'objet livre</b><br/><b>La couverture</b></p> | <p>Album de petite taille qui présente dans un cadre sur la première de couverture les personnages de l'histoire : les trois petits cochons avec dans leurs bras des navets, des pommes et celui du milieu des trèfles porte bonheur.</p> <p>Cette illustration correspond plutôt à l'histoire du troisième cochon qui lui est plus courageux et plus rusé et sait déjouer les pièges du loup. (on retrouve la scène des navets et des pommes)</p> <p>Les pages de garde présentent une scène bucolique et colorée ; des petites coccinelles rouges qui se promènent dans un champ de trèfles, ces pages ne permettent pas de saisir la dramatique histoires des deux cochons qui se feront manger par le loup.</p> <p>Une page de faux titre présente les trois petits cochons qui font la pyramide, le dernier tenant un panneau avec le titre. Suit la page de titre avec cette fois un seul petit cochon qui part avec son baluchon.</p>  |
| <p><b>Les illustrations</b></p>                      | <p>Elles sont figuratives, un peu désuètes, très colorées proches de l'univers enfantin, utilisation d'aquarelles et d'encre noire très présente. On a l'impression d'un coloriage soigné.</p> <p>La maison en paille est intégrée dans un cadre fait d'épis de blé, celle en bois de morceau de bois, celle en briques d'un agencement de briques.</p>   |
| <p><b>Le texte</b></p>                               | <p>Le texte est écrit au temps du récit et le vocabulaire ne présente pas de difficultés particulières.</p> <p>Quelques expressions seront à travailler : un potager, faire bonne provision, une marmite, un verger, une baratte, aller chercher fortune.</p>   |
| <p><b>L'organisation du récit</b></p>                | <p>L'organisation du récit est simple, on retrouve l'histoire classique des trois petits cochons avec des aménagements : l'amorce de l'histoire ressemble à celle du petit poucet « la vieille truie était trop pauvre pour garder ses petits », puis la succession des constructions des maisons ; en paille, en bois, en brique, reprend le conte classique.</p> <p>La différence réside dans le fait que les deux petits cochons qui n'ont pas construit une maison assez solide ne vont pas se réfugier dans la maison en brique de leur frère, mais sont dévorés par le loup, la fin de l'histoire, elle, ne diffère pas de la version habituelle( sachant que la version originale est bien celle-ci !).</p> <p>On retrouve des formules répétitives comme dans de nombreuses histoires enfantines :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« S'il te plaît, donne-moi cette botte pour que je construis ma maison. »</li> <li>« Petit cochon, laisse-moi entrer dans ta maison »</li> <li>« Non, non, non par le poil de mon petit menton »</li> <li>« Alors, je vais souffler et pousser, et ta maison va s'écrouler »</li> </ul> <p>Insister sur les trois passages qui font bien sentir une graduation dans la difficulté pour le loup d'abattre les différentes maisons.</p> <p>Le loup souffla, il poussa, il souffla encore.</p> <p>La maison s'écroula, et il mangea le premier petit cochon.</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Le loup souffla et poussa, il poussa et souffla.<br/> <b>Finalem</b>ent, la maison s'écroula, et il mangea le deuxième petit cochon.</p> <p>Le loup souffla et poussa, il poussa et souffla, <b>il souffla et poussa encore</b>.<br/> Mais la maison ne s'écroula pas.</p>  |
| <b>L'interprétation symbolique</b>  | Le cochon le plus courageux, mais aussi le plus rusé est récompensé, il échappe au loup et peut vivre heureux  |
| <b>Difficultés de compréhension du livre</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire accepter par les enfants que les deux premiers petits cochons sont dévorés par le loup.</li> </ul> |  |
| <b>Propositions d'actions</b>   |  |
| <b>Dispositif de lecture</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Analyser les illustrations de la première et de la dernière de couverture et demander aux élèves d'anticiper sur le contenu de l'album. Certains connaissent déjà l'histoire du loup et des trois petits cochons, leur demander de la raconter, l'enseignant prend sous la dictée ce qu'ils savent sur l'histoire.</li> <li>Raconter l'histoire, puis croiser avec les notes prises au début.</li> <li>S'arrêter à la page où le loup veut détruire la maison de briques ( p.22) Demander aux élèves comment va faire le loup pour attraper le troisième petit cochon puisqu'il n'arrive pas à détruire sa maison. Découvrir qu'une des solutions consiste à faire sortir celui-ci de cette maison</li> <li>Vérifier par la lecture comment le loup va s'y prendre pour attirer le cochon dehors.</li> </ol>                      |
| <b>Débats interprétatifs</b>  | <p>Pourquoi la maman cochon envoie ses petits chercher fortune au loin ?</p> <p>Pourquoi le loup propose t-il des rendez-vous au petit cochon ?</p> <p>Pourquoi le petit cochon anticipe t-il d'une heure tous les rendez-vous donnés par le loup ?</p> <p>Pourquoi le loup, du coup, tente lui aussi d'avancer ses rendez vous ?</p>  |
| <b>Activités pour pallier les difficultés</b>   | Travailler finement l'épisode des rendez-vous en notant ce qui s'y passe et en reconstituant de manière chronologique ces aventures.   |
| <b>Liens avec les autres disciplines</b>  | En découverte du monde travailler « le verger, le potager, les légumes et les fruits...)   |
| <b>Réseaux possibles</b>  |  |
| <b>Réseau autour de ...</b>   | <p><i>Différentes versions ou adaptations du conte des trois petits cochons.</i></p> <p>« La véritable histoire des trois petits cochons » Quentin Gréban</p> <p>« Les trois petits cochons » Jean Claverie Editions Nord-Sud 1990</p> <p>« Trois petits cochons » Paul François Gerda, Père Castor, Flammarion 1958</p> <p>« Le loup. La vérité sur l'affaire des trois petits cochons », témoignage recueilli par Jon Scieszka, Nathan 1989</p> <p>« les trois petites cochonnes » Frédéric Stehr, Lutin poche Ecole des Loisirs 1997</p> <p>« Les trois petits cochons » James Marshall Kaléidoscope 1990</p> <p>« Les trois petits loups et le grand méchant cochon » E. Trivizas et Oxenbury Bayard 1993</p> <p>« Rien qu'un méchant loup » S. Poilleve Folio Benjamin Gallimard 2001</p> <p>« Les trois pourceaux » C. Promeyrat, A petits petons, Didier 2000</p> |