

Cycle 3

# Le trio Bonaventure

## Tome 1 : La maison jaune

Corcal/Edith  
Delcourt Jeunesse



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bande dessinée de facture classique.</li><li>▪ <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : l'illustration baigne dans une ambiance jaune peu naturelle, fantasmagorique ; cette couleur fait écho au titre « La maison jaune ». Les trois enfants de cette image sont représentés à contre-jour et leurs ombres sont plutôt impressionnantes ; ils regardent quelque chose avec insistance, mais on ne sait pas quoi.</li><li>▪ <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : l'argument conforte l'ambiance mystérieuse de la 1<sup>ère</sup> de couverture, ainsi que le dessin des trois enfants en pyjama prêtant serment en cachette la nuit (dans quel but ?).</li></ul>
<b>Les illustrations</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <u>Pages de garde</u> : elles représentent un matériel hétéroclite de jeunes aventuriers, afin de mettre le lecteur dans l'ambiance...</li><li>▪ <u>Page-titre</u> : une vignette représente un arbre, une nuit de pleine lune ; cet arbre est-il important ? et pourquoi la nuit ?</li><li>▪ <u>Vignettes</u> : dessins colorés à l'aquarelle, cernés de noir ; les visages des six personnages ont des traits un peu forcés (on remarque en particulier leur nez permettant de faire des liens entre eux). Les couleurs des fonds sont très importantes et permettent au lecteur de se situer dans un monde ou dans un autre (le jaune évoque l'univers étrange de la maison jaune, le bleu celui de la nuit, le sépia celui du passé).</li></ul>
<b>Le texte</b>	Sous forme de bulles uniquement, avec quelques onomatopées. Pas de difficultés.
<b>L'organisation du récit</b>	Récit linéaire avec une sorte d'enclassement des pages 23 à 29, qui se rapportent à l'épisode de la maison jaune et baignent dans sa lueur, surnaturelle. Les deux dernières vignettes de la page 31 et celles de la page 32 remmènent le lecteur dans l'univers de cette maison et sèment à nouveau le doute sur son existence actuelle.
<b>L'interprétation symbolique</b>	Cette bande dessinée est difficile à interpréter : met-elle en scène des enfants qui s'inventent une aventure ? des vieillards qui revivent leur enfance ? Ou bien raconte-t-elle une histoire du genre fantastique ? Les trois enfants et les trois vieillards sont-ils les mêmes personnages ? La maison jaune peut évoquer le domaine de la mort et la communication finale entre les Bonaventure et les Krabs, l'idée que le fait de penser aux personnes disparues continue à les faire exister.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lire toutes les informations données par les bulles, les dessins, les onomatopées, les jeux de couleurs.</li><li>• Construire sa propre interprétation de cette histoire, repérer les différents mondes où elle se déroule.</li></ul>	
Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Laisser la bande dessinée à disposition des élèves pour qu'ils la lisent de manière autonome.</li><li>▪ Ensuite, travailler sur certaines planches ayant leur importance dans l'histoire (les scanner et les imprimer sur transparents pour les projeter), et faire raconter aux élèves ce qui s'est passé entre les planches présentées (travail sur 2 ou 3 séances) :<ul style="list-style-type: none"><li>◇ <u>Page 3</u> : découverte du trio Bonaventure (repérer les accessoires, le lieu de l'assemblée, sa solennité, la couleur de la nuit à la maison).</li><li>◇ <u>Page 8</u> : découverte de l'autre trio, les Krabs (faire le parallèle avec le précédent par rapport aux accessoires, au lieu...).</li><li>◇ <u>Page 12</u> : les enfants au secours des vieillards, ou la rencontre des deux trios.</li><li>◇ <u>Page 16</u> : trois ambiances colorées à repérer et analyser (le jaune et le côté fantasmagorique relié à la maison jaune, le sépia de l'enfance, le bleu de la nuit) ; faire le lien entre les deux téléphériques (le jouet et le réel).</li><li>◇ <u>Page 22</u> : observer l'état de la gare. Les trois Krabs sont-ils morts ? et les Bonaventure ? Que signifie l'onomatopée « TUIIIIT ! TUIIIIT » ?</li><li>◇ <u>Page 26</u> : comparer les Bonaventure avec les Krabs enfants ; s'agit-il des mêmes personnages à des âges différents ? Quelle signification donner à la lumière jaune qui baigne ces pages ?</li><li>◇ <u>Page 29</u> : qu'est-ce qui marque le retour vers le réel (couleur bleue, neige, froid) ?</li><li>◇ <u>Page 30</u> : à comparer avec la page 22 (vignette des trois vieillards). Comment interpréter cette planche ? Les enfants ont-ils encore les vêtements donnés par Octavine ?</li><li>◇ <u>Page 32</u> : repérer les couleurs ambiantes des vignettes ; où sont les Krabs ?</li></ul></li><li>▪ Débats interprétatifs (cf. ci-dessous).</li><li>▪ Laisser à nouveau la bande dessinée à disposition.</li></ul>

<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quel rapport existe-t-il entre les Bonaventure et les Krabs ?</li> <li>▪ L'épisode de la maison jaune s'est-il réellement passé ? Que symbolise cette lumière ?</li> <li>▪ Les Krabs jouaient-ils vraiment à faire les morts ?</li> <li>▪ Que penser de l'épisode dans le cimetière des voitures ?</li> <li>▪ Ce récit est-il fantastique, imaginaire, symbolique ?</li> </ul>
<b>Débat d'idées</b>	<p>Les relations entre l'enfance et la vieillesse.  Les confréries d'enfants, les bandes ; leur besoin de faire surgir l'aventure, de se donner des missions.</p>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chercher les indices de changement de monde. Orienter l'attention des élèves vers les ambiances colorées pour qu'ils comprennent mieux le déroulement du récit.</li> <li>▪ Débattre des interprétations possibles.</li> <li>▪ Faire découper le récit en épisodes auxquels donner des titres.</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	Arts visuels (cf. fiche).
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><u>L'auteur avec les autres tomes de la série :</u>  tome 2 « Le pays tout en haut » ;  tome 3 « L'enfant de sable ».</p> <p><u>Les trios en bande dessinée :</u>  « Les pieds nickelés » de Louis Forton et Pellos</p> <p><u>Le genre fantastique :</u>  « La lampe » de Bernard Friot  « La petite sœur du placard » de Thierry Lenain  « Prisonnière du tableau » de Gérard Moncomble  « 10 nouvelles fantastiques » d'Alain Grousset</p>