

# Philémon

## Le naufragé du « A »

Fred  
Dargaud



| Analyse de l'album  |   |
|---|---|
| <p><b>L'objet livre</b><br/><b>La couverture</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bande dessinée de 46 pages.</li> <li>▪ <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : le titre avec le mot « naufragé », et l'illustration (personnage coulant au fond de l'eau) emmènent le lecteur vers une fausse piste (naufrage d'un bateau).</li> <li>▪ <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : toute la collection des « Philémon » y figure, montrant que Fred est un auteur prolifique ; il serait intéressant de faire découvrir ces autres titres aux élèves pour qu'ils cernent mieux le personnage de Philémon. L'âne semble être un personnage à part entière.</li> </ul>   |
| <p><b>Les illustrations</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Pages de garde</u> : représentation d'un paysage de campagne profonde, dans lequel Philémon figure à gauche sur les premières et à droite sur les dernières, ce qui symbolise le chemin parcouru par le héros tout au long de la BD.</li> <li>▪ <u>Page de l'incipit</u> : l'image baigne dans une lumière jaune un peu inquiétante, représentant un paysage désolé ; on attend donc un récit un peu inquiétant aussi, qui va éloigner le lecteur de la campagne rassurante de Philémon...</li> <li>▪ <u>Vignettes</u> : réalisées avec une technique classique (celle de la ligne claire, à savoir dessins cernés et aplats de couleur) ; personnages très expressifs, à la limite de la caricature.</li> <li>▪ <u>Doubles-pages</u> : ces grandes illustrations marquent des passages (d'un lieu à un autre, d'un monde à un autre) dans le récit ; elles peuvent être considérées comme oniriques et ponctuent l'aventure trépidante de Philémon de sortes de pauses.</li> </ul> |
| <p><b>Le texte</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les vignettes ne comportent pas de cartouches, sauf les quatre premières ; le récit se fait donc au travers des dessins et des bulles rapportant les paroles des personnages.</li> </ul>   |
| <p><b>L'organisation du récit</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La première planche de vignettes est particulière : elle a un côté cinématographique, avec un effet de zoom sur une main, et une sorte d'adresse au « cameraman ». On fait entrer progressivement le lecteur dans l'histoire.</li> <li>▪ Passage progressif du monde rural vers le monde imaginaire des lettres du mot « ATLANTIQUE », puis retour dans le monde rural.</li> <li>▪ On peut considérer qu'il y a un récit enchâssé dans le récit : celui de l'aventure de Philémon au cœur du monde imaginaire des lettres.</li> </ul>  |
| <p><b>L'interprétation symbolique</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'imagination humaine est d'une richesse infinie.</li> <li>▪ D'ordinaire, le dessin est une représentation du monde et l'écriture une représentation du langage. Ici, Fred s'amuse à considérer les lettres comme une représentation du monde, ce qui fait penser aux jeunes enfants qui, par méconnaissance des codes, peuvent interpréter des éléments codés comme des éléments réels (ils croient par exemple que le symbole <math>\triangle</math> qui figure un sommet sur une carte existe réellement sur le sommet considéré).</li> </ul>   |
| Difficultés de compréhension du livre   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La bande dessinée comporte beaucoup de références culturelles, littéraires et artistiques. Pour mieux faire goûter aux élèves les subtilités de l'histoire, il est donc nécessaire de leur faire découvrir : <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ des créatures étranges comme le <i>centaure</i> et la <i>licorne</i> ;</li> <li>➢ un <i>labyrinthe</i> comme dans le mythe du Minotaure ;</li> <li>➢ le personnage de <i>Robinson Crusoë</i>, les <i>naufrageurs</i> de bateaux ;</li> <li>➢ le tableau du <i>radeau de la Méduse</i> ; des oeuvres de <i>Salvador Dali</i> (avec des horloges molles).</li> </ul> </li> </ul> |   |

## Propositions d'actions

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Parcours de lecture</b></p>                    | <p>Visiblement, Fred a balisé le cheminement de ses lecteurs, autant le suivre en prenant la BD dans l'ordre des pages.<br/>L'idée pour travailler cette BD avec les élèves est de travailler collectivement sur certaines pages photocopiées et/ou projetées au rétroprojecteur, et de laisser l'album à disposition dans la classe pour que les enfants se l'approprient et découvrent les autres pages.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : émission d'hypothèses sur le contenu de la BD en fonction de l'image et du titre ; réalisation d'une affiche.</li> <li>▪ Lecture magistrale de la <u>préface</u> écrite par Goscinny, en tant que « mise en bouche » avant d'entrer dans la BD : si Goscinny, qui est un auteur reconnu, apprécie le travail de Fred, il y a de fortes chances qu'il s'agisse d'un travail de qualité !</li> <li>▪ Photocopier et distribuer aux élèves la page où figure <u>l'incipit</u> : là encore, il semble que Fred cherche à mettre le lecteur en appétit, voire à le préparer à la lecture, en lui donnant un cadre afin qu'il comprenne mieux ce qui va suivre. (On pourrait faire lister aux élèves les personnages cités par le hérisson.) L'auteur interpelle le lecteur par l'intermédiaire du petit texte en bas à droite de la page, en l'invitant à la lecture.</li> <li>▪ Sur la <u>page-titre</u>, que l'on peut montrer aux élèves, on retrouve à nouveau un guidage du lecteur, grâce aux trois vignettes sélectionnées qui expliquent ce qu'est le « A ».</li> <li>▪ Comparer l'affiche des hypothèses de départ avec le contenu de ces trois pages.</li> <li>▪ Photocopier la <u>page 11</u> et la distribuer, afin d'y faire observer un certain nombre de détails :             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <i>l'entrée dans le monde de Philémon par l'effet de zoom sur les trois premières vignettes accompagné de l'adresse au « cameraman » ;</i></li> <li>➢ <i>le contraste entre le texte des cartouches des deux premières vignettes et la bulle d'onomatopées imagées de la deuxième vignette, ainsi que la réaction de la vache (dans ce livre, les animaux réagissent avec intelligence) ;</i></li> <li>➢ <i>l'humour de cette page (la réaction de la vache, le cri au secours du ver de terre, la voltige aérienne du père, le bruit de la pompe...)</i></li> </ul> </li> <li>▪ Laisser les élèves découvrir les pages <u>jusqu'à la page 13</u> (bloquer le reste de la BD à l'aide de gros élastiques). Les leur faire raconter en grand groupe.</li> <li>▪ Photocopier les <u>pages 14 et 15</u> : demander aux élèves ce qui appelle Philémon vers le monde l'imaginaire (les bouteilles), puis dans quelle vignette se situe le passage vers ce monde.</li> <li>▪ Lecture individuelle des <u>pages 16 à 25</u> ; puis mise en commun : faire reformuler ce qui a été lu, lister les éléments irrationnels figurant dans ces pages et qualifier le monde dans lequel a abouti Philémon. Présenter l'être mythologique qu'est le <b>centaure</b> (ou faire faire une recherche).</li> <li>▪ <u>Pages 26- 27</u> : cf. fiche arts visuels.</li> <li>▪ Photocopier les <u>pages 28 et 29</u> : quelles sont les informations essentielles recueillies par Philémon dans ces pages ? Présenter l'être fabuleux qu'est la <b>licorne</b> (ou faire faire une recherche).</li> <li>▪ Lecture individuelle <u>jusqu'à la page 36</u>. Puis discussion collective sur les pages lues.</li> <li>▪ Photocopier la <u>page 37</u>. Repérer la forme de l'île du T. Montrer le véritable <b>tableau du Radeau de la Méduse</b> en donnant les circonstances du naufrage. Comparer les deux représentations (différences, similitudes) afin de dégager l'humour noir de Fred.</li> <li>▪ Lecture individuelle <u>jusqu'à la fin</u> de la BD. Faire reformuler ce qui s'est passé. Comment Philémon est-il sorti du monde imaginaire ? Qu'est-ce qui est surprenant à la fin (l'eau du puits est salée).</li> </ul> |
| <p style="text-align: center;"><b>Parcours de lecture</b></p>                    | <p style="text-align: center;"><b>Débats interprétatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Philémon a-t-il imaginé son aventure, ou bien l'a-t-il vraiment vécue?</li> <li>▪ Pourquoi Fred a-t-il choisi le titre de « Naufragé du « A » ?</li> </ul>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Débat d'idées</b></p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discuter de la richesse de l'imaginaire humain.</li> </ul>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Activités pour pallier les difficultés</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chercher qui sont les centaures, les licornes, le labyrinthe du Minotaure.</li> <li>▪ Qualifier les personnages afin de découvrir leur personnalité :<br/><i>côté bourru du centaure,</i></li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <i>côté terrien du père et lunaire du fils,<br/>côté un peu dérangé de Barthélémy...</i>  |
| <b>Liens avec les autres disciplines</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Production d'écrits</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ faire parler les naufragés du radeau de la Méduse.</li> <li>➤ rédiger une sorte de guide du monde du « A », avec sa faune, sa flore, son architecture...</li> <li>➤ imaginer les mondes des autres lettres du mot ATLANTIQUE.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Arts visuels</u> : cf. fiche</li> </ul>  |
| <b>Réseaux possibles</b>                 |   |
| <b>Réseau autour de ...</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Les « robinsonnades »</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« Crabe sur ton île » de F. Matton (album)</li> <li>« La Reine Gisèle » de N. Heidelberg (album)</li> <li>« Une bouteille à l'amer » de Jak (BD)</li> <li>« Robinson Crusoë » de Daniel Defoe (éd. Albin Michel coll. Grandes aventures racontées aux enfants »</li> </ul> </li> <li>▪ <i>Les mondes imaginaires</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« Alice au Pays des Merveilles » de Lewis Carroll</li> </ul> </li> </ul> |



Bateau en bouteille



La licorne, adoptée dans l'héraldique  
(armes d'Angleterre)



Dédale  
Bibliothèque nationale de France, département  
des Manuscrits

Centaure dit « Centaure Borghèse »  
200 av. J.C. - marbre



La voix de son maître





**Le Radeau de la Méduse**  
Géricault (1818-1819) - Louvre

Salvador Dali



**La Persistance de la mémoire (1931)**



**LA PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE, BRONZE - (1980)**