



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre La couverture</b>	Présentation classique, format carré. Résumé de 4 <sup>ème</sup> de couverture classique, introduisant le dragon comme un personnage réel de l'histoire. Deux pages de garde identiques ouvrent et ferment l'histoire sur le dragon. La citation fait l'éloge du rêveur.
<b>Les illustrations</b>	Pastel et fusain sur canson de couleur. Utilisation de couleurs douces, sur une page, lorsqu'elles illustrent le temps réel, mais de couleurs vives, sur deux pages lorsqu'elles concernent le rêve d'Arthur. Crescendo de couleur (orange, rouge) pour traduire la douleur du dragon.
<b>Le texte L'organisation du récit</b>	Texte simple écrit au présent que ce soit pour le rêve ou la réalité. Utilisation de la 3 <sup>ème</sup> personne (narrateur). En parallèle, le lecteur peut suivre le récit de l'aménagement de la maison d'Arthur et celui qu'il s'invente à propos du dragon. Relever les indices sur les pages de texte exprimant <i>la réalité</i> pour comprendre l'influence sur le rêve : <ul style="list-style-type: none"> <li>- P 4 : <i>un véritable chantier plein de bruit</i></li> <li>- p 6 : <i>les murs grincent, la maison gronde, le jardin tremble</i> → Un dragon rugit sous la montagne.</li> <li>- P 14 : <i>le bruit de la perceuse</i> : → les rugissements sont insupportables</li> <li>- P 16 : <i>l'heure du repas</i> : → le dragon s'est tu (Robin des Bois, Guillaume Tell)...</li> </ul> Chute de l'histoire : La pièce d'or réellement présente remet en question le rêve lui-même et fait douter le lecteur sur son interprétation.
<b>L'interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut-on rêver éveillé ? (cf la dédicace d'Edgar Allan Poe)</li> </ul>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séparer le rêve du réel et pouvoir remettre son interprétation en question à la fin de l'histoire.</li> <li>• Connaissances culturelles : Robin des Bois, Guillaume Tell.</li> <li>• Sens figuré : perdre la main, prendre la main, la main passe...perdre la tête, perdre le Nord...</li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	Lire une fois l'histoire en entier puis relire en séparant les 2 histoires pour s'apercevoir que le rêve entre en collision avec la réalité.
<b>Débats interprétatifs</b>	Arthur a-t-il imaginé le dragon ou bien le dragon vit-il près de chez lui ? Le réel et le rêve : retrouver dans le texte les bruits réels qui nourrissent le rêve d'Arthur.
<b>Débat d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que cela apporte de rêver ?</li> <li>- Rêver est-il productif ?</li> </ul> Les créateurs sont-ils des rêveurs ?
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	Lire des histoires de Robin des Bois, de Guillaume Tell pour placer rapidement les personnages.
Réseaux possibles	
<b>Réseau autour de ...</b>	<i>L'objet qui remet en cause la compréhension du lecteur :</i> <b>Le pôle express</b> Ellen Weiss Ecole des Loisirs Neuf Novembre 2004 <i>Le rêve, projections imaginaires :</i> <b>Chien bleu</b> Nadja L'école des loisirs <b>Max et les Maximonstres</b> Maurice Sendak L'école des loisirs <b>Veux-tu sortir du bain, Marcelle !</b> John Burningham Flammarion