


<u>Livre de référence</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<b>Sur le bout des doigts</b>	Tout le récit (pas d'illustration)	Portrait à toucher	Sortir des stéréotypes, Travailler en relief	 <p>Bas relief égyptien</p>
<p><b><u>Matériel :</u></b> Feuilles A4, feutres fins, grands cartons, crayons à papier, enduit, colle et journal,</p>				
<p><b><u>Déroulement :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Par deux : un élève dicte des consignes (pour qu'il dessine un portrait) à un second qui a les yeux bandés,</li> <li>2) inverser les rôles puis on observe les 'surprises', les portraits obtenus sont-ils originaux ?</li> <li>3) Observer un bas-relief (œuvre qu'un aveugle peut apprécier au toucher)</li> <li>4) Faire des essais de relief avec les matériaux proposés,</li> <li>5) agrandir le dessin sur un support plus rigide,</li> <li>6) mettre ce dessin en relief à l'aide d'une des techniques retenues,</li> <li>7) mettre de la couleur avec la technique de son choix.</li> </ol>				
<p><b><u>Evaluation collective :</u></b> Apprécier les dessins les yeux fermés : le relief est-il sensible ? L'œuvre est-elle reconnaissable ?</p>				