


<u>Livres de référence</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<p>Qui est Laurette ?</p> <p>Le mendiant</p>	<p>p.27</p> <p>Toutes les illustrations</p>	<p>Couleur et croquis</p>	<p>Cernes Médiums transparence/opacité :</p>	 <p>Carnet de voyage de Gauguin</p>
<p>Matériel : Aquarelle, encres de couleur, crayons aquarellables, gouache, gouache en godet, pastels aquarellables, pastels secs, pastels gras...</p>				
<p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) A l'occasion d'une sortie, faire de nombreux croquis 2) Faire sélectionner à chacun ceux qu'il préfère 3) Photocopier ces croquis sur une feuille A4 (éventuellement après avoir repassé le dessin au feutre noir fin ou avec une mine de plomb B ou HB). 4) Chercher une technique permettant de mettre de la couleur sans masquer les contours 				
<p>Evaluation collective :</p> <p>Comparer les effets produits : quels sont les médiums les plus transparents, les plus lumineux.</p>				
<p>Prolongement :</p> <p>Observer les illustrations du « Type ». Elles sont transparentes aussi, probablement faites à l'aquarelle mais les contours ne sont pas marqués et le support (petits carreaux) transparait.</p> <p>Essayer les mêmes médiums sur différents supports.</p>				